

Entre Regards Croisés

Voyage en Poésie, Entre Regards Croisés

Ce recueil invite à explorer les méandres de l'âme humaine, révélant tantôt des paysages intérieurs empreints de désir, tantôt des quêtes existentielles et des réflexions sur le monde moderne. À travers des vers, les poèmes abordent des thèmes universels : la recherche de soi, l'illusion d'être, la sensualité et les questionnements profonds face aux réalités de la vie quotidienne.

*Ces thèmes ont été écrits à différents moments de la création de la pentalogie « Miroir de l'Humanité ». J'ai regroupé certains écrits afin d'en faire un livre. Comme les émotions changent et varient d'un moment à l'autre, j'ai suivi le mouvement en fonction de mes pensées et de mes ressentis du moment. Ce livre *Entre Regards Croisés* est donc une création qui a pris naissance lors de la pentalogie.*

L'originalité du livre réside aussi dans les personnalités qui interviennent après chaque poème, offrant leurs propres perceptions de chaque texte. De l'humour du Philosophe de Comptoir à la profondeur du Psychologue Tourmenté, en passant par l'ironie du Nihiliste Joyeux et le scepticisme de la Sceptique Curieuse, ces personnages apportent un relief particulier à l'œuvre. Chacun éclaire les poèmes avec son propre filtre, enrichissant la lecture d'une perspective nouvelle et parfois décalée.

Voyage en Poésie, Entre Regards Croisés offre ainsi une expérience littéraire où les doutes, les rêves et les désirs deviennent universels. Le dialogue entre le texte et ses interprétations devient une réflexion collective sur ce qui anime, trouble et élève, page après page.

Je suis Hellébore
Poète, Investigateur, Avant-gardiste
Travail pour : Planète Uranus, L'Ère du Verseau

Créateur : Cédric Balon
Illustration et Relecture Orthographique : Cédric Balon et IA
Outils et Aide : IA

Identification Systémique :
Cédric Balon

Contact : Cedric-balon@outlook.fr
Site : <https://www.auteurhellebore.com/>

1) Le Sexe Masculin (page 5)

1.1 Poème interprété par : *Le Philosophe de Comptoir (page 8)*

2) L'Éjaculateur Précoce (page 11)

2.1 Poème interprété par : *La Diva Mélodrame (page 14)*

3) Le Malaise Existentiel (page 17)

3.1 Poème interprété par : *Le Psychologue Tourmenté (page 20)*

4) Jour de Colère (page 23)

4.1 Poème interprété par : *Le Deux de Tension Énervé (page 26)*

5) Mais Qui Est Cet Artiste (page 29)

5.1 Poème interprété par : *Le Matérialiste (page 31)*

6) Mais Qui Sont Ces Âmes (page 34)

6.1 Poème interprété par : *La Sceptique Curieuse (page 37)*

7) L'Illusion d'Être et la Perte de Sens (page 40)

7.1 Poème interprété par : *Le Nihiliste Joyeux (page 42)*

8) L'Illusion du Monde et Mon Vide Intérieur (page 44)

8.1 Poème interprété par : *La Perception (page 47)*

9) Un Moment Spécial en Balançoire (page 50)

9.1 Poème interprété par : *Le Terminator du X (page 53)*

10) Un Moment Inversé en Balançoire (page 56)

10.1 Poème interprété par : *La Prude de l'Extrême (page 59)*

11) Philosophie de la Vie du Facteur (page 62)

11.1 Poème interprété par : *Le Bureaucrate Systémique (page 66)*

12) A-L (page 69)

- 12.1 Poème interprété par : *Le Pêcheur (page 72)*

13) Les Regards Croisés (page 75)

Le Sexe Masculin



*Compressé dans sa prison,
Il essaie de bouger.
Il voudrait jouer au papillon,
Mais il est cadenassé.*

*D'après ses connaissances,
Il paraît qu'il est coincé.
Il est rempli de romance
Et meurt d'envie de voyager.*

*D'autres disent qu'il est trop chargé,
Affligé d'un lourd poids enclavé,
Arrimé de deux boulets à ses pieds,
Il n'arrive pas à s'extirper.*

*C'est quand la nuit surgit
Qu'il bombe sa musculature,
Profitant de rêves inédits
Pour changer un peu sa parure.*

*La nuit, il se sent puissant,
Il s'imagine trouver un passage.
Avec son œil pénétrant,
Il découvre un nouveau paysage.*

*Quand arrive le jour,
Il se replie sur lui-même.
Il n'ose pas dire bonjour,
Peur d'être pris pour blasphème.*

*Étant dépourvu de langage,
Il aime les mises en bouche.
Il attend le meilleur passage
Pour vibrer en secousse.*

*Il semble parfois désarmé,
Même s'il est en garde-à-vous.
Face aux sensations décuplées,
La pression lui fait sauter le verrou.*

*Frustré par son incapacité de langage,
Il s'énervé et s'engorge de sang.
Il se sent mis en gage
Dans certains moments provoquants.*

*Sujet à la pilosité,
Il aime être frotté.
Par ce geste, il se sent soulagé,
Ressentant cet amour passionné.*

*Vivant souvent enfermé,
Quand il sort en festivité,
Selon l'endroit sélectionné,
Il préfère se sentir protégé.*

*Sujet à des problèmes de taille,
Cela peut prendre de l'ampleur.
Il se focalise sur les détails,
Refoulant toute sa candeur.*

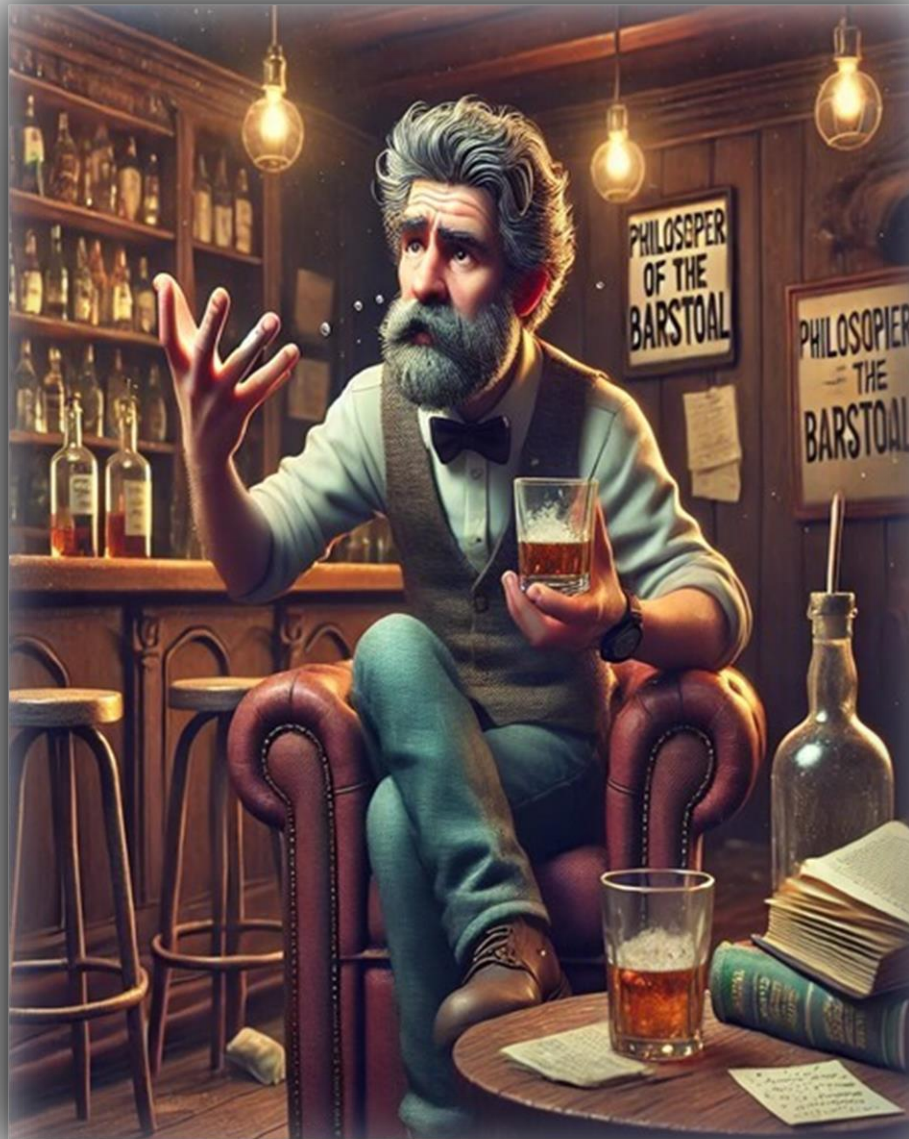
*Percepteur de l'excitation,
Il indique son approbation.
Parfois, sous l'émotion,
Il réagit par son expulsion.*

*Désireux de sensation,
Il se met en vibration,
Recherchant son extension
À travers l'exaltation.*

Vue à Travers : L'Humour et l'Anthropomorphisme du Désir Masculin

Thèmes : Désir, Frustration, Identité Masculine

Interprété par : Philosophe de Comptoir



1. *"Compressé dans sa prison, il essaie de bouger..."*

- *"Ah, la grande métaphore de l'existence humaine ! Ne sommes-nous pas tous, comme ce pauvre sexe, des âmes enchaînées, entravées par les conventions et les carcans de la société ? Lui, le prisonnier de sa propre chair, luttant pour l'évasion... C'est la tragédie de la liberté refoulée !"*

2. *"Il est rempli de romance et meurt d'envie de voyager..."*

- *"Voyez-vous, là réside tout le dilemme de l'être : cette soif inextinguible de découverte, d'expansion vers l'inconnu, et pourtant... l'incapacité de s'affranchir. Ah, quel rêveur ce sexe, un véritable aventurier enfermé dans une cage dorée !"*

3. *"Arrimé de deux boulets à ses pieds..."*

- *"Les deux boulets ! Mais c'est là l'allégorie parfaite de la dualité de l'homme. Nous portons tous ce fardeau double, ce poids ancestral des responsabilités et des désirs, qui nous ancrent au sol alors que notre âme aspire au ciel. La gravité de l'existence, mon ami !"*

4. *"C'est quand la nuit surgit qu'il bombe sa musculature..."*

- *"La nuit, ce moment où le masque social tombe, et où notre essence véritable se dévoile ! Tout comme lui, c'est dans l'obscurité que l'homme retrouve sa vigueur, son élan, son désir de conquête. Car, au fond, c'est la nuit qui nous rappelle notre puissance refoulée !"*

5. *"Avec son œil pénétrant, il découvre un nouveau paysage..."*

- *"Un œil pénétrant... n'est-ce pas là la quête du philosophe lui-même ? Ce regard acéré qui cherche à percer les mystères du monde, à explorer les recoins de l'inconnu, dans une recherche infinie du savoir... ou d'autre chose, à la fois plus profond et plus charnel ?"*

6. *"Quand arrive le jour, il se replie sur lui-même..."*

- *"Mmmmh, la grande tragédie de l'aube ! Ne sommes-nous pas tous ainsi, éclatants sous la lune, mais repliés dans la lumière du quotidien, craignant le jugement, redoutant le blasphème ? Ce sexe masculin... il incarne le destin de l'être moderne, forcé à la modestie diurne."*

7. *"Il semble parfois désarmé, même s'il est en garde-à-vous..."*

- *"Désarmé, en garde-à-vous... la posture tragique de l'homme devant l'inconnu ! En attente, prêt pour l'action, mais dépourvu de moyens pour l'exprimer. Quelle ironie : l'arme, en veille perpétuelle, paralysée par le trop-plein de sensations !"*

8. *"Face aux sensations déçuplées, la pression lui fait sauter le verrou..."*

- *"Le verrou qui saute ! C'est la condition de l'homme face à ses passions, trop longtemps contenues. Il suffit d'une étincelle pour déclencher le débordement, pour libérer cet être des chaînes de la raison... Voilà la fragilité humaine à son paroxysme !"*

9. *"Frustré par son incapacité de langage, il s'engorge de sang..."*

- *"La frustration muette de l'homme, cet incapacité de mettre des mots sur ses tourments... Ne sommes-nous pas tous des âmes en silence, gonflées de rage ou de désir, incapables d'exprimer pleinement la pulsion de vivre ? Une véritable tragédie contemporaine !"*

10. *"Il aime être frotté, ressentant cet amour passionné..."*

- *"Le frottement, la caresse ! Mmmh, le contact, cet instant où l'être prend forme dans la relation à l'autre... Une danse d'énergies, un partage tactile qui rappelle à notre âme qu'elle n'est pas seule. Il trouve là son sens, sa raison d'être, cet amour passionné."*

11. *"Vivant souvent enfermé, quand il sort en festivité..."*

- *"Ne voyons-nous pas là une métaphore de la vie urbaine, de l'homme enfermé dans sa routine, qui parfois se libère, cherche la fête, l'exaltation d'un instant ? Et pourtant, il reste prudent, cherchant la protection. Une âme paradoxale, mi-sauvage, mi-domptée."*

12. *"Parfois, sous l'émotion, il réagit par son expulsion..."*

- *"L'émotion débordante, l'impossibilité de contenir plus longtemps la flamme intérieure ! Une fois de plus, l'homme atteint le paroxysme, puis retombe, vidé, désarmé. C'est là le cycle de la vie : naissance, apogée, extinction, renaissance. Un mystère, à la fois simple et infini."*

L'Ejaculateur Précoce



*Un simple regard sur son corps nu,
Et l'organe réagit, courbé et tendu.*

*Dans le bas de son ventre monte l'émulsion,
Son désir révèle bientôt l'épicentre de l'action.*

*Déjoué de toute raison, son contrôle flanche,
Fixé sur ses prunelles, il sent son cœur qui s'épanche.*

*Envahi par l'atmosphère, trop étroite et serrée,
Il sait que pour lui, il est bien trop tôt d'éjaculer.*

*D'un tempérament sournois, mais rempli d'espoir,
Il tente de retarder l'inévitable, avec art.*

*Il a exploré la voie de la spiritualité,
Dans l'espoir de s'ancrer, de mieux respirer.*

*Puis vient l'instant où ses mains touchent sa poitrine,
Et chaque frisson ressenti devient une adrénaline divine.*

*Les sens décuplés, la jouissance au bord,
Difficile pour lui de contenir ce trésor.*

*Il pense aux techniques, aux méthodes d'apaisement,
Cherchant en lui une ancre, un point de ralentissement.*

*S'imaginant fort, calme et serein,
Dans ce moment intense où il cherche un frein.*

*Mais son cœur bat trop vite, son souffle s'emballe,
Ses désirs l'entraînent dans une danse sans escale.*

*Soudainement, il recule, reprend un souffle fin,
Et, balbutiant, murmure ces mots incertains :*

*"Je suis précoc, face à ta profondeur,
Mais prêt à m'affiner, à gagner en rigueur.*

*Ma faiblesse d'aujourd'hui deviendra ma force divine,
Pour mieux assouvir, demain, les désirs de ma féminine."*

*Il repense à tous ces instants d'entraînement,
À chaque méditation, à chaque engagement.*

*L'envie de progresser, de tenir un peu plus,
De faire durer l'étreinte jusqu'à ce qu'elle l'absorbe tout entier,
De devenir un amant serein, dans l'instant suspendu,*

*Avec elle, il veut plus qu'un instant consumé,
Un partage d'âmes, un lien prolongé.*

*Chaque souffle, chaque regard enflammé,
Il aspire à y répondre, sans s'évaporer.*

*Peut-être un jour trouvera-t-il l'équilibre tant cherché,
Entre passion et patience, sans être emporté.*

*Et dans cet effort, dans ce combat silencieux,
Il transforme sa faiblesse en désir précieux.*

*Dans ses bras, il s'abandonne, un instant plus long,
Et fait de sa hâte un doux refrain, un lent frisson.*

Vue à travers : *La Quête de Maîtrise et de Profondeur dans le Désir*
Thèmes : *Désir, Patience, Transformation Personnelle*

Interprété Par : La D va Mélodrame



1. *"Un simple regard sur son corps nu, Et l'organe réagit, courbé et tendu..."*
 - *"L'éveil ! La naissance du désir, un spectacle d'une intensité ! Mon pauvre héros, déjà pris dans l'étau de la tentation, le corps prêt à se plier sous l'appel d'une passion incontrôlable. Quelle entrée en scène ! Quelle ardeur !"*
2. *"Envahi par l'atmosphère, trop étroite et serrée, Il sait que pour lui, il est bien trop tôt d'éjaculer."*
 - *"Mais quelle tragédie ! Un être plein de fougue, pris dans le piège du temps. Le désir est là, le cœur battant... et pourtant, il doit lutter, repousser, se contenir ! On dirait un Roméo face à une Juliette interdite... Quelle injustice !"*
3. *"Il tente de retarder l'inévitable, avec art."*
 - *"L'artiste de l'amour ! Il combat l'instant avec toute la force de son être ! Ce n'est plus une simple étreinte, c'est un ballet entre la volonté et la passion, un chef-d'œuvre de retenue ! Voilà un amant digne des plus grandes tragédies !"*
4. *"Il a exploré la voie de la spiritualité, Dans l'espoir de s'ancrer, de mieux respirer."*
 - *"La quête intérieure ! Il cherche des réponses, il s'aventure dans les profondeurs de l'âme pour dompter ses désirs brûlants ! On dirait un moine guerrier, en pleine ascèse, priant pour la paix intérieure alors qu'il brûle de feu ! Magnifique, sublime !"*
5. *"Les sens décuplés, la jouissance au bord, Difficile pour lui de contenir ce trésor."*
 - *"Oh, mon pauvre chéri ! À un souffle de l'extase, si près du précipice... Il tient bon, il se bat, mais c'est un combat désespéré, une lutte où chaque seconde pèse comme une éternité ! Ce trésor à contenir... c'est une symphonie d'agonie !"*
6. *"S'imaginant fort, calme et serein, Dans ce moment intense où il cherche un frein."*
 - *"Le héros de la maîtrise ! Quelle grandeur ! Il se dresse, prêt à conquérir cette faiblesse avec une sérénité feinte, une force intérieure ! Et pourtant... on sent qu'il est au bord du gouffre, que tout peut basculer !"*
7. *"Il repense à tous ces instants d'entraînement, À chaque méditation, à chaque engagement."*
 - *"Voilà la détermination d'un véritable chevalier ! Un homme qui s'est entraîné, qui s'est forgé, tout cela pour l'amour, pour l'endurance, pour transcender sa nature ! Quelle dévotion, quelle noblesse dans cet effort !"*

8. *"Dans cet effort, dans ce combat silencieux, Il transforme sa faiblesse en désir précieux."*

- *"Et voilà le triomphe de l'esprit sur la chair ! Mon héros trouve enfin la beauté dans sa faiblesse, transformant la hâte en une symphonie d'émotion. C'est l'essence même de l'amour, le miracle de la passion transcendée !"*

9. *"Ma faiblesse d'aujourd'hui deviendra ma force divine, Pour mieux assouvir, demain, les désirs de ma féminine."*

- *"Quelle promesse magnifique ! Il n'est plus un simple homme, il devient un amant divin, voué à se parfaire pour sa bien-aimée, pour fusionner avec elle dans une étreinte éternelle. Une promesse d'amour et de transformation... C'est trop beau, j'en ai les larmes aux yeux !"*

Le Malaise Existentiel



*De paranoïa et de peur, d'autodestruction et d'angoisse,
Des crises neuronales froissant mon corps qui s'efface.*

*Faut-il vraiment trouver sa place
Pour prétendre vivre sur cette surface ?*

*Faut-il vraiment devoir y croire,
Pour faire rêver son cœur d'espoir ?*

*Dans ce monde où notre présence illusoire
Nous pousse à chercher une raison d'en vouloir,*

*Ici, où l'amour est utilisé à toutes les sauces,
Ayant fait exploser en moi toutes les jauges.*

*Ici, où tout devient proie au consommable,
Jusqu'à consommer la lueur de nos âmes, impalpable.*

*Tout ce temps à remettre tout sur la table,
Sans voir s'ouvrir une nouvelle fable.*

*Dans ce système imposé qui nous persécute,
Où le développement personnel accentue la culbute,*

*Te poussant peu à peu encore plus profond,
Se demandant pourquoi devenir embryon.*

*Quand tu comprends que tout n'est qu'orchestration,
Alors que chacun prétend détenir la solution.*

*Jouer à exister en se fixant un but,
Propageant des convictions conditionnées, malgré la chute.*

*Accepter qu'ici, nous sommes demandeurs d'emploi,
Qu'ici, il faut servir un système gouverné par l'argent-roi.*

*Ou bien se réfugier dans un autre monde, en foi,
Se gorger de rituels, sous d'autres lois.*

*Mais que cherchons-nous réellement au fond ?
Peut-être la lumière, l'éclat d'un pont.*

*Peu importe nos croyances, nos choix, nous ne sommes qu'un système,
En quête de notre essence pour éviter l'emphysème.*

*Faut-il s'imposer et véhiculer nos idéaux avec notre ego,
Propageant des vérités, prétendant être un héros ?*

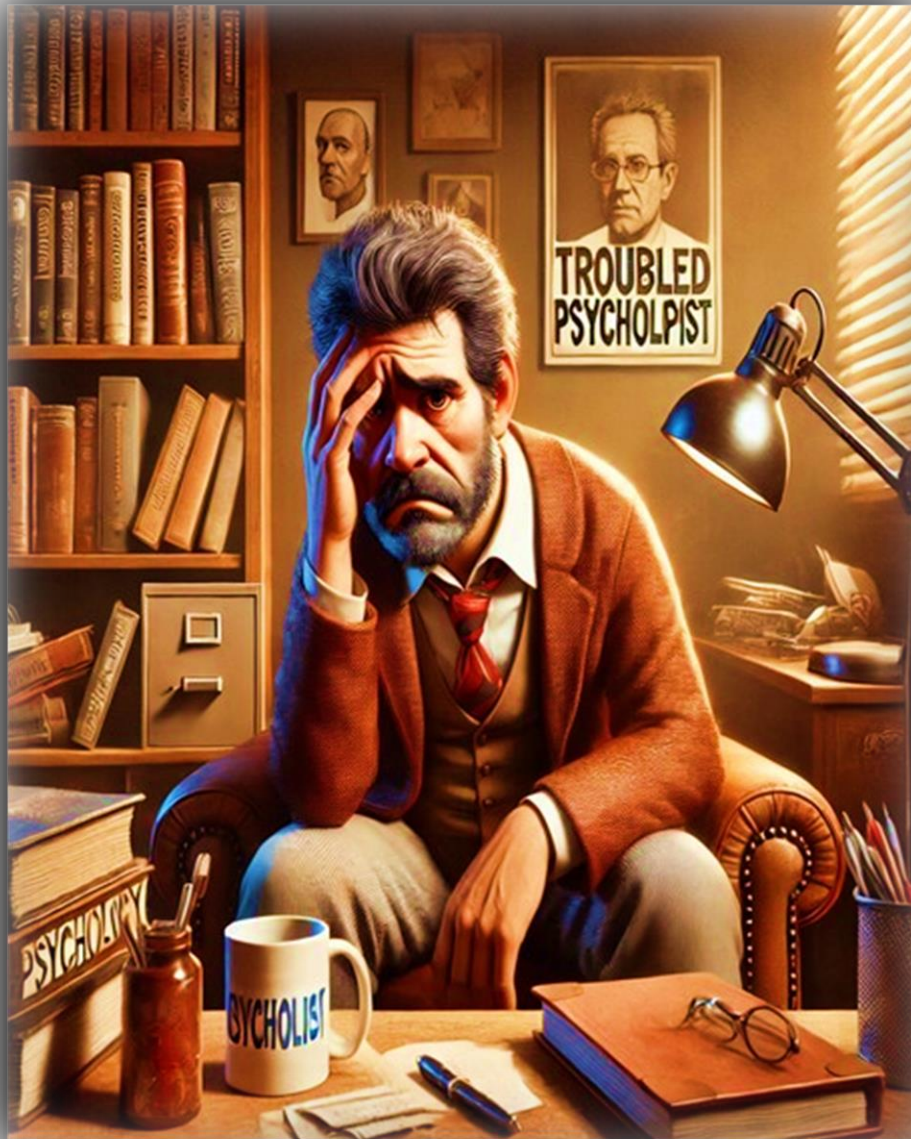
*Ou vivre dans le silence, en conscience, évitant de propager nos mots
Qui, appliqués, causeraient une multitude de maux ?*

*Je n'en peux plus de cette quête intérieure,
Peut-être que l'amour de vivre est tout simplement extérieur.*

*Mais vu tous les malheurs qu'on m'a vendus,
J'ai cette envie profonde de retourner d'où je suis venu.*

Vue à travers : Une Quête de Sens dans un Monde Désillusionné
Thèmes : Mal-être, Consommation, Quête Spirituelle, Doute

Interprété Par : Le Psychologue Tourmenté



1. *"De paranoïa et de peur, d'autodestruction et d'angoisse..."*

- *"Sur, ces symptômes d'angoisse généralisée... Oui, je les connais bien, ce sont les signes d'une lutte existentielle, d'une crise identitaire. Mais... et moi alors ? Qui suis-je pour interpréter cela ? Peut-être que... Non, non, restons professionnels."*

2. *"Faut-il vraiment trouver sa place Pour prétendre vivre sur cette surface ?"*

- *"Trouver sa place... Une question essentielle, n'est-ce pas ? La fameuse quête de sens. Oui, mais que signifie 'sa place' dans un monde qui nous échappe sans cesse ? Peut-être n'avons-nous pas de place... Et si... enfin, passons."*

3. *"Ici, où l'amour est utilisé à toutes les sauces..."*

"L'amour ! Sujet épineux. L'amour devient une marchandise, une transaction... Une illusion ? Et pourtant, n'est-ce pas cette même illusion qui me pousse à... à quoi, d'ailleurs ? Oh, ça se complique..."

4. *"Dans ce système imposé qui nous persécute, Où le développement personnel accentue la culbute..."*

- *"Le développement personnel, bien sûr ! Cette idée que l'on peut se 'réparer', se 'transformer'... Mais et si ce n'était qu'une pression de plus ? Une exigence pour être meilleur, encore et encore, jusqu'à l'épuisement ? Moi-même, j'ai suivi ces préceptes, et pourtant... Je... Je m'égare."*

5. *"Se demandant pourquoi devenir embryon..."*

- *"Ouch, la question de l'origine, de la raison d'être... Pourquoi naître ? Pourquoi renaître ? Est-ce que cela a réellement un sens, ou est-ce juste... un autre leurre ? Je ne devrais pas penser ainsi, je devrais rester objectif... Mais cette question, elle me hante aussi."*

6. *"Quand tu comprends que tout n'est qu'orchestration..."*

- *"Une orchestration ? Oui, une machination même ! Le monde est une scène, une mise en scène... Mais alors, où est mon rôle là-dedans ? Sommes-nous tous simplement manipulés ? Mon Dieu, je ne devrais pas me laisser aller à ces pensées."*

7. *"Accepter qu'ici, nous sommes demandeurs d'emploi..."*

- *"Le concept de 'demandeur d'emploi'. Une réduction de l'individu à une fonction, un statut... mais que suis-je, moi-même, si ce n'est un simple rouage dans cette grande machine ? Et pourtant... Oh, je m'égare, mais cette idée me dévore."*

8. *"Faut-il s'imposer et véhiculer nos idéaux avec notre ego..."*

- *"Voilà le dilemme de l'égo... Propager sa propre vérité, comme un 'héros' de la pensée ? Mais au fond, est-ce que ces vérités ne sont pas elles aussi des illusions ? Peut-être que... peut-être que je ne sais rien du tout. Quelle horreur !"*

9. *"Je n'en peux plus de cette quête intérieure..."*

- *"La saturation, la lassitude de cette introspection sans fin. Peut-être que tout est dehors, à l'extérieur, oui... mais alors, pourquoi suis-je moi-même prisonnier de cette quête ? Ce poème devient... il me parle, trop peut-être... Ah, il faut que je reprenne mes esprits."*

10. *"J'ai cette envie profonde de retourner d'où je suis venu."*

- *"Retourner d'où l'on vient... le désir de retour, de... disparition ? Un signal de détresse, sans aucun doute... mais n'ai-je pas aussi ressenti ce besoin ? Cette idée d'un retour au calme, à l'origine... Bon sang, je suis peut-être aussi perdu que lui."*

Jour de colère



*Je suis malheureux, je suis sur terre,
Dans cette étrange sphère, où tout est guerre.*

*Je me crois heureux, je suis en enfer
Je suis malheureux, je suis sur terre*

*Je suis un pion, condamné aux conditions,
Un simple mouton, pris dans leur illusion.*

*Je suis lumière dans le stellaire,
Sur terre, ils n'en ont que faire.*

*Je suis brisé par leurs inégalités,
Ici, la destinée est de nous éliminer.*

*Je suis creusé, je crève de faim,
Car leur blé n'a jamais la même fin.*

*Je suis lumière, je fais de l'ombre à leur manière,
Je suis réverbère, j'éclaire leur sphincter.*

*Je suis écho d'un cri dans le vide,
Face à leur système, froid et rigide.*

*Je suis le souffle, ils sont le mur,
Je suis la faille qu'ils veulent à l'usure.*

*Je suis pensée qu'ils n'ont pas formulée,
L'ombre d'un rêve à moitié éveillé.*

*Je suis l'éclair au cœur des nuits,
Ils veulent m'éteindre, mais je m'enfuis.*

*Je suis ici, dans leur décor,
Un éclat de vie, perdu encore.*

*Je suis étoile qui cherche sa voie,
Dans un ciel trop étroit, sans foi ni loi.*

*Je suis la rage en quête de sens,
Un fragment d'univers en dissidence.*

*Je suis l'étincelle sous la cendre,
Perdu dans l'ombre de chaque méandre.*

*Je suis leur reflet qu'ils ne voient pas,
Le miroir brisé qu'ils n'aiment pas.*

*Je suis l'ombre de leurs doctrines,
Le doute qui s'insinue dans leurs vitrines.*

*Je suis l'esprit qui rêve plus grand,
D'un monde libre et non marchand.*

*Je suis un battement, une vibration,
Dans cette terre de déception.*

*Je suis la poussière sous leurs étoiles,
Le brin de sable qui les dévale.*

*Je suis celui qui cherche un chemin,
Dans un labyrinthe sans lendemain.*

*Je suis l'aube qui n'a pas percé,
Le rêve d'un monde libéré.*

*Je suis malheureux, mais j'espère,
Car même ici, je suis lumière.*

*Vue à travers : Une Révolte Intérieure contre l'Injustice et la Condition Humaine
Thèmes : Mal-être, Désillusion, Quête de Liberté, Système Social*

Interprété par : Le Deux de Tension Énervé



1. *"Je suis malheureux, je suis sur terre, Dans cette étrange sphère, où tout est guerre."*
 - *"Ah là là... ouais, c'est pas... super réjouissant, c'te situation... je vais pas te dire le contraire. Enfin... bon... on fait avec, tu vois ?"*
2. *"Je suis un pion, condamné aux conditions, Un simple mouton, pris dans leur illusion."*
 - *"Ouais... c'est sûr... 'pion', 'mouton'... ça veut dire qu'on suit... mais bon, faut bien avancer... même si... pfff, c'est un peu... tu sais, compliqué."*
3. *"Je suis lumière dans le stellaire, Sur terre, ils n'en ont que faire."*
 - *"... La lumière... et personne la voit, hein ? Ouais... ça fait réfléchir... mais bon, on va pas... s'emballer... p'têtre qu'un jour ils verront, qui sait."*
4. *"Je suis brisé par leurs inégalités, Ici, la destinée est de nous éliminer."*
 - *"Ouais, c'est pas vraiment juste... je dirais même... un peu triste. Mais bon... tu vois, faut garder un peu... d'espoir, même si... c'est pas... très drôle."*
5. *"Je suis creusé, je crève de faim, Car leur blé n'a jamais la même fin."*
 - *"Le blé... oui, oui... et il nous en reste pas beaucoup. Mais bon... on fait avec, hein... de toute façon... c'est comme ça."*
6. *"Je suis lumière, je fais de l'ombre à leur manière, Je suis réverbère, j'éclaire leur sphincter."*
 - *"Bon... d'accord, eh ben... c'est spécial, ça... 'éclairer le sphincter'... ah, ça me dépasse un peu, j'avoue... mais bon... pourquoi pas."*
7. *"Je suis écho d'un cri dans le vide, Face à leur système, froid et rigide."*
 - *"Ouais... cri dans le vide... ben c'est pas... super encourageant, ça... enfin... peut-être que quelqu'un... entendra... un jour... peut-être."*
8. *"Je suis l'étincelle sous la cendre, Perdu dans l'ombre de chaque méandre."*
 - *"Ouais, c'est joli comme image... l'étincelle sous la cendre... mais bon, faudrait pas... s'enflammer non plus, hein... faut... garder son calme."*
9. *"Je suis la poussière sous leurs étoiles, Le brin de sable qui les dévale."*
 - *"Ouais, ouais... on est p'tits, mais... c'est comme ça. Des fois on est juste... de la poussière... mais bon... faut pas trop y penser, sinon... ça déprime."*

10. *"Je suis malheureux, mais j'espère, Car même ici, je suis lumière."*

- *"Ben là, on termine sur une note... positive, hein ? Enfin... espérons que ça change... même si... faut pas trop s'emballer... c'est mieux."*

Maís qui est cet Artiste



*Maïs qui est cet artiste qui dessine comme un enfant,
Qui rature des formes sous l'impulsion du moment ?*

*Maïs qui est cet artiste qui crée avec ses mains sensibles,
Qui fait étinceler les étoiles dans le fond des yeux de l'invisible ?*

*Maïs qui est cet artiste qui écrit les mots de chaque instant,
Qui propage ses pensées pour inscrire le moment présent ?*

*Maïs qui est cet artiste qui envoie ses rimes vers la cible,
Qui inscrit des souvenirs sans savoir s'il sera éligible ?*

*Maïs qui est cet artiste qui s'inspire de la lune,
Qui effleure les touches imprégnées de ses runes ?*

*Maïs qui est cet artiste qui transmute son imaginaire,
Qui, avec frasque, y injecte tout son caractère ?*

*Maïs qui est cet artiste qui s'emplit tant d'émotions,
Qui se crée des films en suivant ses inspirations ?*

*Maïs qui est cet artiste qui a pris le temps de monter ses jauges au sommet,
Qui imagine une future partenaire, vibrant de la lumière qu'elle émet ?*

*Maïs qui est cet artiste transfusant toutes ces vibrations,
Qui passe son temps à mettre ses idées en action ?*

*Maïs qui est cet artiste qui marche en équilibre sur un fil,
Qui observe le temps, voyant ses vêtements qui se défilent ?*

*Maïs qui est cet artiste errant comme un solitaire dans sa sphère,
Qui prend quelques bouffées d'air, rêvant de voir arriver un nouvel éphémère ?*

*Maïs qui est cet artiste qui se voile d'artifices,
Qui s'imagine plein de moments d'armistice ?*

*Maïs qui est cet artiste qui a longtemps vécu en friche,
Qui, en cherchant, a trouvé la porte intérieure d'une belle affiche ?*

*Maïs qui est cet artiste qui parle aux gens de lumière,
Qui lui permet d'abolir bon nombre de cratères ?*

*Maïs qui est cet artiste qui a parcouru un grand sommeil,
Qui se voit réveillé par la lueur d'un rayon de soleil ?*

Vue à travers : L'Artiste en Quête de Lumière
Thèmes : Créativité, Identité, Éveil Spirituel

Interprété par : Le Matérialiste



1. *"Mais qui est cet artiste qui dessine comme un enfant, Qui rature des formes sous l'impulsion du moment ?"*
 - *"Lui, il rature et gratouille des formes... mais ça rapporte combien, ses gribouillages ? Parce que dessiner 'comme un enfant', ça sonne surtout comme une perte de temps, non ?"*
2. *"Mais qui est cet artiste qui crée avec ses mains sensibles, Qui fait étinceler les étoiles dans le fond des yeux de l'invisible ?"*
 - *"L'invisible... ça commence bien. Si personne peut voir les étoiles qu'il fait 'étinceler', c'est un peu une arnaque, non ? Sensibilité ou pas, moi je préfère un bon investissement visible !"*
3. *"Mais qui est cet artiste qui écrit les mots de chaque instant, Qui propage ses pensées pour inscrire le moment présent ?"*
 - *"Des mots, des pensées... c'est bien beau tout ça, mais est-ce que ça se vend ? 'Inscrire le moment présent' ? Moi, ce que j'inscris, c'est des bénéfices sur un compte en banque, pas des idées vagues !"*
4. *"Mais qui est cet artiste qui envoie ses rimes vers la cible, Qui inscrit des souvenirs sans savoir s'il sera éligible ?"*
 - *"Hein ? j'ai rien compris. Si tu ne sais même pas si c'est 'éligible' ou quoi, pourquoi s'embêter ? Mieux vaut viser des cibles concrètes... comme des clients solvables, tiens."*
5. *"Mais qui est cet artiste qui s'inspire de la lune, Qui effleure les touches imprégnées de ses runes ?"*
 - *"S'inspirer de la lune ? Sérieusement ? Et ça lui rapporte combien, la lune ? Parce que moi, je préfère investir dans l'immobilier, pas dans les 'runes' ou la 'lune'..."*
6. *"Mais qui est cet artiste qui transmute son imaginaire, Qui, avec frasque, y injecte tout son caractère ?"*
 - *"Transmuter l'imaginaire, et quoi encore ? Pourquoi ne pas transmuter ça en argent tant qu'à faire ? Le caractère, c'est bien beau, mais ça ne paie pas les factures."*
7. *"Mais qui est cet artiste qui s'emplît tant d'émotions, Qui se crée des films en suivant ses inspirations ?"*
 - *"Se crée des films ? Ce serait bien qu'il descende un peu de son nuage, parce que les 'émotions', ça se capitalise pas vraiment, hein... On peut pas acheter grand-chose avec."*

8. *"Mais qui est cet artiste qui a pris le temps de monter ses jauges au sommet, Qui imagine une future partenaire, vibrant de la lumière qu'elle émet ?"*

- *"Et en attendant, il fait quoi pour la vraie vie ? Parce que rêver d'une 'partenaire lumineuse', ça sonne un peu comme du vent... Il vaudrait mieux économiser pour un vrai projet, si tu veux mon avis."*

9. *"Mais qui est cet artiste transfusant toutes ces vibrations, Qui passe son temps à mettre ses idées en action ?"*

- *"Des vibrations ? Et il transfuse ça comment, au juste ? Franchement, c'est joli à dire, mais tant que ça ne rapporte pas, ça reste... du vent, encore une fois !"*

10. *"Mais qui est cet artiste errant comme un solitaire dans sa sphère, Qui prend quelques bouffées d'air, rêvant de voir arriver un nouvel éphémère ?"*

- *"Le gars erre, prend des bouffées d'air... Ouais, en gros, il ne fait pas grand-chose. Moi, j'appelle ça procrastiner ! Au lieu de rêver d'éphémère, il ferait mieux de bosser un peu."*

11. *"Mais qui est cet artiste qui a longtemps vécu en friche, Qui, en cherchant, a trouvé la porte intérieure d'une belle affiche ?"*

- *"Vivre en friche ? Il aurait pu trouver un job stable, non ? Et une 'belle affiche'... Pourquoi pas un vrai tableau d'ailleurs ? Quelque chose qui a une vraie valeur, pas du symbolisme à deux sous."*

12. *"Mais qui est cet artiste qui parle aux gens de lumière, Qui lui permet d'abolir bon nombre de cratères ?"*

- *"Abolir des 'cratères'... et moi, qui abolirait mon découvert ? À croire qu'il préfère rêver en couleurs plutôt que de gérer la réalité. La 'lumière', c'est bien, mais ça ne paie pas de mine."*

13. *"Mais qui est cet artiste qui a parcouru un grand sommeil, Qui se voit réveillé par la lueur d'un rayon de soleil ?"*

- *"Réveillé par un rayon de soleil ? C'est un peu léger pour changer le monde, non ? Moi, je préfère me réveiller en voyant des profits qui tombent. Au moins, ça motive !"*

Maís qui sont ces âmes



*Maïs qui sont ces âmes,
Se proclamant guérisseuses d'âmes,
Travaillant l'invisible ?*

*Moi, je nage avec l'ombre,
Diffusée par leurs ondes,
Propageant du nuisible.*

*Maïs qui sont ces âmes,
Parlant de tous ces blocages,
Récoltant les suffrages*

*De ces âmes toutes fébriles,
Combattant leurs périls,
Dogmatisées de subtil.*

*Maïs qui sont ces lumières,
Édifiant leur carrière
Sur des âmes en cratères,*

*Imposant leur carcan,
Proposant délivrance,
Incarnant la croyance.*

*Maïs qui sont ces rapaces,
Se servant de carcasses,
En conscience de leurs frasques.*

*De leur grâce, je regarde le suicide
Comme remède intrépide,
M'emportant par leurs guides.*

*Maïs qui sont tous ces maîtres,
Détenteurs de paramètres,
Propulsant le terrestre,*

*Détenteurs de vérités,
Prêts à tout pour l'imposer,
Rejetant toute causalité.*

*Maïs qui sont ces égaux,
D'un niveau plus haut,
Nous regardant en hauteur,*

*S'estimant des héros,
Élus par là-haut,
Éblouis de leur.*

*Mais qui suis-je pour écrire,
Si ce n'est qu'un martyr,
Massacré par leurs dires,*

*Se voyant dépérir,
Des vibrations à contenir,
Rejoignant psychiatrie au pire.*

*Mais qui sont ces remarquables,
Intouchables par leurs fables,
Protégés par l'impalpable,*

*Évitant la justice,
Se protégeant de préjudice
Par système d'artifice.*

*Mais qui sont ces sauvages,
Créant de nouveaux blocages,
Propulsant au naufrage,*

*Pour nous tenir en haleine,
Adulant leur système,
En vivant sur le dos de la peine.*

*S'isolant dans leur bulle,
Évitant tout tumulte
De la terre crépuscule,*

*Espérant que leurs sources
Actent l'arrêt des secousses,
Offrant la rescousse.*

*Pointant les bas humains,
Habitants du terrien,
Regardant de loin le déclin.*

*Vue à Travers : La Défiance envers les Fausse Lumières
Thèmes : Hypocrisie Spirituelle, Manipulation, Désillusion*

Interprété Par : La Sceptique Curieuse



1. *"Mais qui sont ces âmes, Se proclamant guérisseuses d'âmes, Travaillant l'invisible ?"*

- *"Guérisseuses d'âmes... une belle promesse, non ? Mais qu'est-ce qu'on guérit, exactement, quand on parle d'âme ? Peut-on réellement toucher à ce qui est invisible ? Je me demande si ce n'est pas, parfois, une manière d'apporter un peu de lumière... même si on ne sait jamais trop où elle mène."*

2. *"Moï, je nage avec l'ombre, Diffusée par leurs ondes, Propageant du nuisible."*

- *"Des ondes, oui, et parfois des ondes lourdes... Mais est-ce vraiment intentionnel, ce 'nuisible' ? Peut-être qu'eux-mêmes se débattent avec leurs propres ombres, et que ce n'est pas aussi simple que d'être un 'guide' ou un 'guérisseur'... Ils restent humains, non ?"*

3. *"Mais qui sont ces âmes, Parlant de tous ces blocages, Récoltant les suffrages De ces âmes toutes fébriles, Combattant leurs périls, Dogmatisées de subtil."*

- *"Les blocages... Est-ce qu'on n'a pas tous des blocages ? Peut-être que ceux qui suivent ces 'guérisseurs' cherchent juste un peu de réconfort, un espoir, une voie. Est-ce vraiment condamnable de vouloir croire en quelque chose de plus grand, même si cela semble 'subtil' pour les autres ?"*

4. *"Mais qui sont ces lumières, Édifiant leur carrière Sur des âmes en cratères, Imposant leur carcan, Proposant délivrance, Incarnant la croyance."*

- *"Une carrière construite sur des âmes blessées, c'est une idée qui dérange... Mais peut-être que c'est aussi leur manière de se sauver eux-mêmes ? Peut-être que cette 'délivrance' qu'ils proposent, c'est aussi pour combler leur propre quête. Est-ce vraiment cynique, ou juste... humain ?"*

5. *"Mais qui sont ces rapaces, Se servant de carcasses, En conscience de leurs frasques."*

- *"Le mot 'rapaces' est si fort... Est-ce que certains d'entre eux n'agissent pas peut-être plus par maladresse que par malveillance ? Mais il est vrai que parfois... leur démarche fait froid dans le dos. Le pouvoir de guérir peut-il rendre aveugle ?"*

6. *"Mais qui sont tous ces maîtres, Détenteurs de paramètres, Propulsant le terrestre, Détenteurs de vérités, Prêts à tout pour l'imposer, Rejetant toute causalité."*

- *"Ah, la vérité... Un mot qui divise ! Peut-être que ces 'maîtres' sont tellement convaincus de leurs visions qu'ils en oublient le doute... Et s'ils se trompaient, simplement ? C'est difficile, parfois, d'admettre qu'on ne détient pas la réponse."*

7. *"Mais qui sont ces égaux, D'un niveau plus haut, Nous regardant en hauteur, S'estimant des héros, Élus par là-haut, Éblouis de lueur."*

- "Se voir en 'héros', s'élever... C'est peut-être séduisant, non ? Mais il y a quelque chose de délicat ici : la frontière entre foi et vanité est si fine... Et si, parfois, ils se perdaient eux aussi dans cette lumière qui les 'éblouit' ?"

8. *"Mais qui suis-je pour écrire, Si ce n'est qu'un martyr, Massacré par leurs dires, Se voyant dépérir, Des vibrations à contenir, Rejoignant psychiatrie au pire."*

- "La douleur ressentie est réelle, et je comprends cette souffrance... Mais peut-être que, dans cet espace de recherche, il y a aussi des âmes qui s'égarent involontairement. Ils ne cherchent pas forcément à blesser, mais l'intensité des vibrations peut facilement échapper à notre contrôle."

9. *"Mais qui sont ces remarquables, Intouchables par leurs fables, Protégés par l'impalpable, Évitant la justice, Se protégeant de préjudice Par système d'artifice."*

- "L'impalpable... Ce qui est hors de portée. Peut-être que ces 'remarquables' utilisent ce qui ne peut pas se prouver pour éviter le jugement ? Mais la justice, parfois, peut-elle même atteindre ce qui se situe entre la foi et l'invisible ?"

10. *"Mais qui sont ces sauvages, Créant de nouveaux blocages, Propulsant au naufrage, Pour nous tenir en haleine, Adulant leur système, En vivant sur le dos de la peine."*

- "Il est vrai que tout système peut devenir une cage, même un système de croyance... Peut-être qu'il est si facile de tomber dans des schémas qui deviennent eux-mêmes oppressants. Mais est-ce intentionnel, ou simplement la nature humaine qui se perd ?"

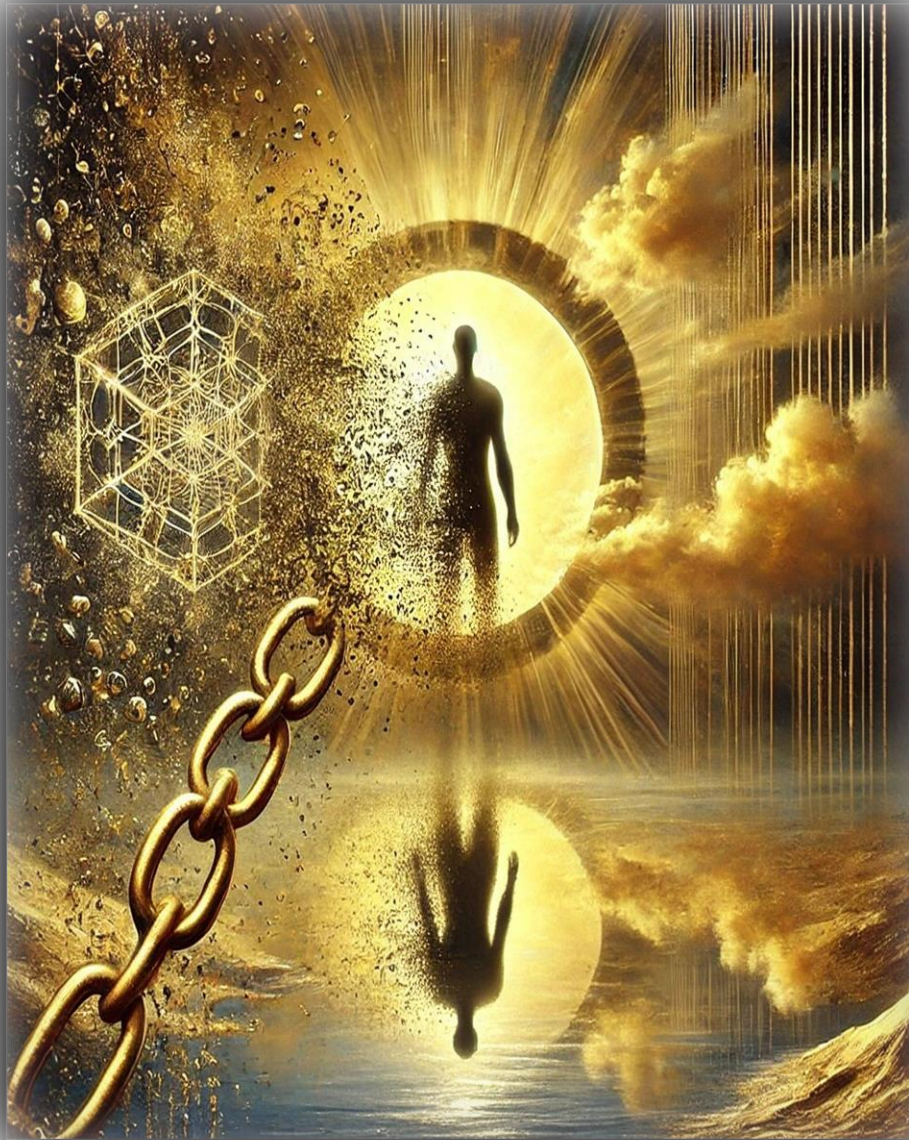
11. *"S'isolant dans leur bulle, Évitant tout tumulte De la terre crépuscule, Espérant que leurs sources Actent l'arrêt des secousses, Offrant la rescousse."*

- "Ils se retirent dans leur monde... Peut-être que c'est leur manière de se protéger aussi. Chacun a besoin d'une 'bulle', non ? Mais si cette bulle les empêche de voir la réalité, alors oui, ils risquent de se perdre. Comment savoir si cette rescousse est bien réelle ?"

12. *"Pointant les bas humains, Habitants du terrien, Regardant de loin le déclin."*

- "C'est toujours plus facile de juger de loin, de pointer du doigt... Mais peut-être qu'eux aussi, ils ne savent pas vraiment quoi faire. On peut regarder le déclin et espérer, tout en ne sachant pas comment agir... L'être humain est si complexe, après tout."

L'Illusion d'Être et la Perte de Sens



*Pris au piège d'une prison dorée,
Ou le monde s'enivre de matérialité,
Ou amasser de l'or ou se perdre en nature
Devient l'unique voie de leur aventure*

*Mais moi, dans tout ça, ou suis-je, qui suis-je ?
Ce faire-semblant d'être, ce poids qui me trahit,
Ce sentiment profond de n'être rien qu'un reflet,
Une ombre qui erre, sans but, sans effet .*

*Projections d'un moi que l'on force à créer,
Convictions d'importance, bonheur simulé,
N'est-ce pas là renforcer cette illusion,
Ce mensonge qui m'habite, qui consume ma raison ?*

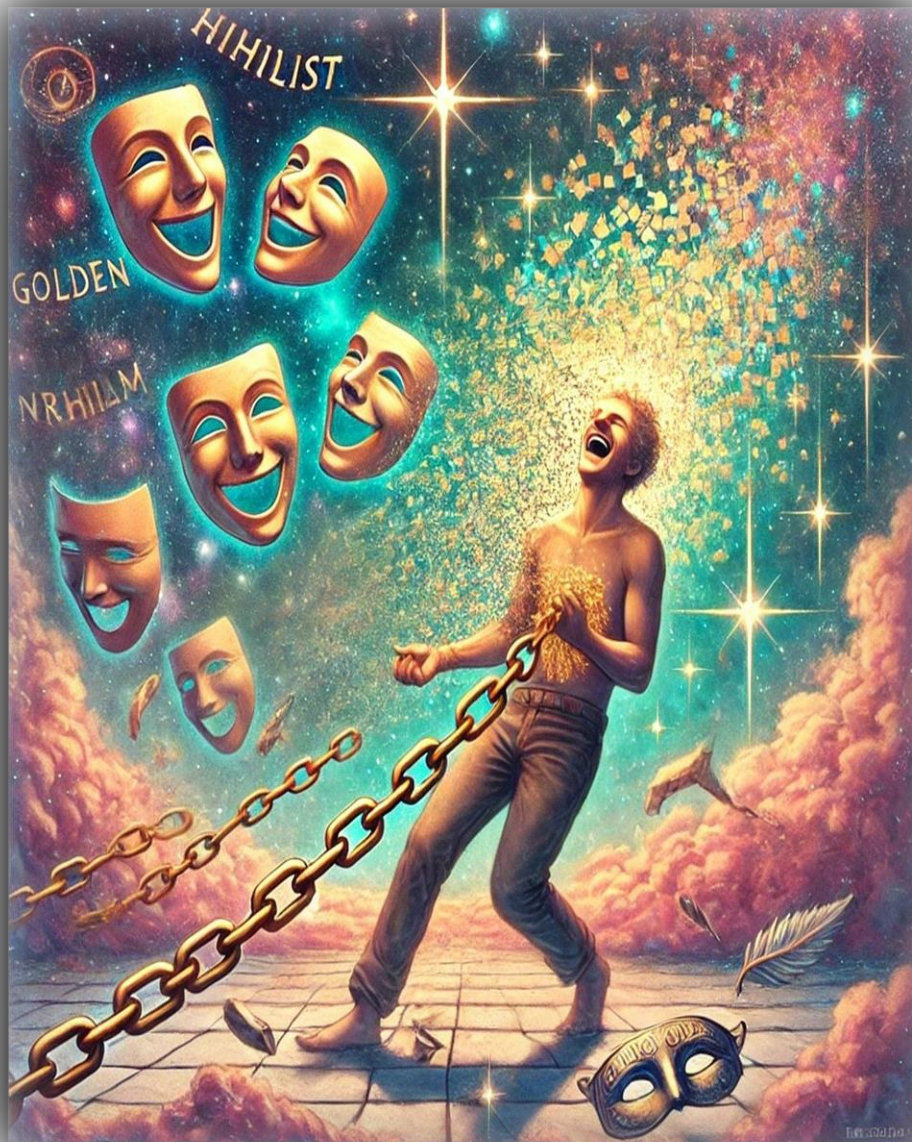
*Ils disent c'est moi qui ai demandé cette vie,
Pour m'apprendre , pour me libérer d'un déni,
Mais n'est-ce pas là une autre échappatoire,
Un voile de plus pour occulter le noir ?*

*Et cette flamme jumelle, rêve ou mirage,
Cauchemar d'un cœur voué à l'infini visage,
Illusion si douce, si cruelle, si vaine,
Qui me laisse face au vide, face à ma peine*

*Ma raison d'être , au fond, n'est que la leur,
Et mes mots, perdus , se noient dans ma profondeur .
Je parle, j'écris, mais tout s'évanouit,
Dans l'abîme de moi-même, là où tout est enfui*

Vue à travers : L'Illusion de Soi et la Perte de Sens
Thèmes : Désillusion, Identité, Quête de Vérité

Interprété Par : Le Nihiliste Joyeux



1. *"Pris au piège d'une prison dorée, Où le monde s'enivre de matérialité..."*

- *"La prison dorée ! Si on devait vraiment en sortir, il faudrait en rire, non ? Ils amassent de l'or comme s'ils allaient tous finir rois et reines... Mais au final, on est tous égaux devant le grand néant, alors pourquoi s'inquiéter ?"*

2. *"Mais moi, dans tout ça, où suis-je, qui suis-je ? Ce faire-semblant d'être, ce poids qui me trahit..."*

- *"Où tu es ? Eh bien, tu es là, nulle part et partout, un petit souffle dans l'immensité... Ça fait sourire, non ? Toute cette importance qu'on se donne, pour finir comme une ombre sans but... C'est charmant, presque poétique."*

3. *"Projections d'un moi que l'on force à créer, Convictions d'importance, bonheur simulé..."*

- *"Le bonheur simulé, une invention magnifique ! Tu n'as qu'à jouer le jeu, te dire que tout est vain... mais d'un vain délicieux, un rien qui scintille le temps d'un clin d'œil. Rien de grave, tout de léger !"*

4. *"Ils disent c'est moi qui ai demandé cette vie, Pour m'apprendre, pour me libérer d'un déni..."*

- *"Donc, alors c'est toi qui as choisi ? Allez, admettons que c'est vrai ! Une belle blague, non ? On se donne des rôles, des leçons, comme si quelqu'un prenait tout ça au sérieux. Le déni est bien plus amusant."*

5. *"Et cette flamme jumelle, rêve ou mirage, Cauchemar d'un cœur voué à l'infini visage..."*

- *"Une flamme jumelle ! Mais enfin, ce n'est qu'un petit jeu des astres pour nous donner des frissons. Rêve ou mirage ? Qu'importe, tant que l'on s'amuse un peu. L'amour lui-même est un mirage délicieux."*

6. *"Ma raison d'être, au fond, n'est que la leur, Et mes mots, perdus, se noient dans ma profondeur."*

- *"Une raison d'être empruntée, voilà qui est cocasse ! Mais tant mieux, cela prouve qu'on n'a jamais vraiment de 'raison'. On est ici pour rien, et ce rien est tellement libérateur. Les mots, au fond, disparaissent bien vite dans le néant, pas vrai ?"*

7. *"Je parle, j'écris, mais tout s'évanouit, Dans l'abîme de moi-même, là où tout est enfui."*

- *"Eh oui, tout disparaît, c'est parfait ! Comme des grains de sable emportés par le vent... Voilà qui est beau ! L'abîme, c'est notre espace de liberté, là où rien n'a d'importance, où tout s'efface. Et si c'était là, notre petite victoire ? Un dernier sourire avant de se perdre !"*

L'Illusion du Monde et le Vide Intérieur



*Sur les réseaux, je vois des gens prôner le travail,
L'argent comme liberté, indépendance en muraille.
Tous sûr d'eux, de leur certitudes profondes,
Quand pour moi tout cela n'est qu'un rêve , une onde.*

*Ils disent trouver le bonheur dans leur solitude,
Comme si l'ultime confort, c'était l'isolement, l'habitude.
Heureux , peut-être, mais aveugles, à la terre qui saigne,
Indifférents au milliards qui ont faim, qui peinent.*

*Et moi, je devrais peut être créer une croyance,
Une raison d'être forgée, un but en errance.
Dans une existence qui me semble vide et dérisoire,
Forcé de jouer un rôle, acteur dans un miroir*

*Comme si tout en moi étais déjà éteint,
L'illusion d'être, réduite à un simulacre sans fin.
Je me serais bien battu, et même bien détruit,
Détruire jusqu'à l'illusion qui m'a fait, qui m'ennuie.*

*Quand je lis les mots des autres, leur convictions,
Je me sens étranger, perdu dans leur illusions.
Qui suis-je, ou ce que je semble être, est trop loin,
Des idéaux du monde, des chemins humains.*

*La solitude en moi, comme une mer sans rive,
Et ma famille, mes amis, même mon fils, ces dérives,
Ne sont que des prétextes, des raisons de persister,
Peut-être, de survivre, même mort à l'intérieur, vidé*

Vue à travers : La Lutte Contre les Illusions Collectives et le Vide Intérieur

Thème : Aliénation, Solitude, Désillusion, Rejet des Normes Sociales

Interprété Par : La Perception



1. *"Sur les réseaux, je vois des gens prôner le travail, L'argent comme liberté, indépendance en muraille. Tous sûrs d'eux, de leur certitudes profondes, Quand pour moi tout cela n'est qu'un rêve, une onde."*

- **Perception 1 :** *"Peut-être que ces personnes ne prônent que ce qu'elles connaissent... Peut-être qu'elles voient dans le travail et l'argent une stabilité. Mais pour toi, c'est comme un mirage, une construction fragile... Est-ce parce que tu te sens hors de cette illusion, ou bien est-ce que ta perception refuse d'y croire ?"*
- **Perception 2 :** *"Le travail et l'argent comme symboles d'indépendance... Est-ce une réalité ou une façon de se créer des murs, d'ériger des frontières ? Peut-être que pour certains, cette 'muraille' est rassurante, mais pour toi, elle enferme."*
- **Perception 3 :** *"Le rêve, une onde... Ce que l'on croit solide peut se dissoudre en un instant. Peut-être que l'illusion d'indépendance ne fait qu'accentuer la fragilité, celle de vivre pour quelque chose de périssable."*

2. *"Ils disent trouver le bonheur dans leur solitude, Comme si l'ultime confort, c'était l'isolement, l'habitude. Heureux, peut-être, mais aveugles, à la terre qui saigne, Indifférents aux milliards qui ont faim, qui peinent."*

- **Perception 1 :** *"Le bonheur dans la solitude, une paix bien précieuse, non ? Mais peut-être que cette paix coupe aussi du monde... Leur bonheur les aveugle-t-il vraiment, ou est-ce toi qui perçois cette distance entre leur vie et la souffrance ?"*
- **Perception 2 :** *"Le confort de l'habitude peut apaiser ou anesthésier, tout dépend de l'angle. Le fait de trouver du bonheur dans l'isolement n'implique pas toujours l'indifférence, mais il est vrai que l'on peut devenir sourd aux cris de la terre, par confort ou par besoin de répit."*
- **Perception 3 :** *"Heureux, mais aveugles... Et si l'aveuglement était parfois la seule manière pour eux de continuer ? Peut-être que l'illusion de la solitude est leur refuge, même s'il les coupe des autres et des souffrances extérieures."*

3. *"Et moi, je devrais peut-être créer une croyance, Une raison d'être forgée, un but en errance. Dans une existence qui me semble vide et dérisoire, Forcé de jouer un rôle, acteur dans un miroir."*

- **Perception 1 :** *"Créer une croyance... Peut-être est-ce notre rôle dans cette vie : façonner des raisons d'être, des buts provisoires. Mais est-ce que cela comble vraiment le vide ou est-ce juste un autre masque ?"*
- **Perception 2 :** *"Un 'but en errance'... Est-ce une illusion d'objectif, un rôle que l'on joue pour soi ou pour les autres ? Le miroir renvoie ce que l'on croit être, mais qui pourrait dire où s'arrête l'illusion et où commence la vérité ?"*
- **Perception 3 :** *"Peut-être que ce 'rôle' n'est qu'une étape, et que le vide est l'espace entre les masques. Créer une croyance pour se rassurer, est-ce vraiment une illusion, ou est-ce une façon de s'ancrer temporairement ?"*

4. *"Comme si tout en moi était déjà éteint, L'illusion d'être, réduite à un simulacre sans fin. Je me serais bien battu, et même bien détruit, Détruire jusqu'à l'illusion qui m'a fait, qui m'ennuie."*

- **Perception 1** : "Tout éteint... Peut-être que c'est la perception de ce vide qui fait souffrir. L'illusion d'être n'est pas moins vraie que l'être lui-même... mais peut-être faut-il passer par la destruction pour percevoir ce qui subsiste."
- **Perception 2** : "Se battre contre l'illusion, ou bien l'accepter... Est-il possible de trouver la vérité sans déconstruire ce que l'on croit être ? Parfois, la perte du 'moi' peut être un chemin vers l'apaisement, ou vers un nouveau simulacre."
- **Perception 3** : "Et si cette destruction était elle-même un acte créateur ? Détruire l'illusion pourrait révéler un autre visage, ou bien... n'être qu'un autre mirage. Quelle est la vérité, sinon celle que l'on décide de créer ?"

5. *"Quand je lis les mots des autres, leurs convictions, Je me sens étranger, perdu dans leurs illusions. Qui suis-je, ou ce que je semble être, est trop loin, Des idéaux du monde, des chemins humains."*

- **Perception 1** : "L'étranger, celui qui observe... Peut-être que cette distance te permet de voir plus clairement les illusions, ou bien te pousse à te sentir isolé de leurs convictions. Les chemins humains sont-ils faits pour tous ?"
- **Perception 2** : "Lire les convictions des autres, c'est entrer dans des mondes qui ne nous appartiennent pas. Mais l'étrangeté est peut-être aussi une liberté : une distance face aux illusions communes, une perspective plus vaste."
- **Perception 3** : "Peut-être que cette distance est la preuve que tu cherches ta propre voie. Les chemins humains sont multiples, et chaque regard se teinte de ses propres doutes et convictions... Peut-être que le tien est simplement plus intérieur."

6. *"La solitude en moi, comme une mer sans rive, Et ma famille, mes amis, même mon fils, ces dérives, Ne sont que des prétextes, des raisons de persister, Peut-être, de survivre, même mort à l'intérieur, vidé."*

- **Perception 1** : "Une mer sans rive... La solitude est vaste, mais n'est-elle pas aussi une invitation à explorer des profondeurs ? Peut-être que ce vide n'est pas une fin, mais un espace où persister en silence."
- **Perception 2** : "Famille, amis, fils... Les liens humains nous rattachent, mais peuvent aussi devenir des fardeaux. Pourtant, ces 'dérives' nous ancrent dans la réalité, même quand tout semble vidé de sens. Peut-être que survivre est déjà une réponse."
- **Perception 3** : "Être 'mort à l'intérieur', et pourtant persister... Est-ce un prétexte, ou est-ce la condition humaine ? Peut-être que cette solitude est une part de chacun, et que dans ce vide, tu découvres le contour de ton propre reflet."

Un Moment Spécial en Balançoire



*Dans un lieu isolé, à l'abri des regards,
Deux âmes réunies sous un ciel sans fard,
Entourées d'arbres, de fleurs, d'un doux festin,
Et d'une balançoire, suspendue au matin.*

*Les bandes de soie s'agrippent aux arbres amis,
Portant ma compagne, nue et infinie.
A l'horizon, les aurores boréales dansent,
Et un feu d'artifice en secret se lance.*

*Dans l'air, il fait chaud, trente-trois degrés,
Elle repose, comme flottant, le corps allégé.
Les soies la maintiennent, en équilibre parfait,
Elle s'accroche ou se laisse, tout en volupté.*

*Je lui tends une coupe de champagne doré,
Je grimpe à l'arbre voisin, la branche a ployé.
Assis près d'elle, je trinque en silence,
Nos regards se croisent dans l'effervescence.*

*Un souffle de musique, elle choisit son envie,
Une chanson résonne, "Fais-moi jouir" se déploie,
Un rire partagé, un clin d'œil complice,
Elle frotte ses pieds, chassant le sable qui glisse.*

*Nos coupes à terre, je descends avec soin,
La balançoire s'ajuste, elle se fonde sous mes mains.
Ses cuisses à hauteur de mon souffle apaisé,
Sa poitrine m'inspire, je reste captivé.*

*Le vent chaud s'invite, il caresse son dos,
J'effleure ses courbes d'un geste, tout est beau.
La plume en main, je trace sur sa peau nue,
Des sillons délicats, entre mystère et vertu.*

*La balançoire danse, elle ressent chaque effleurement,
Sa peau frissonne sous mes gestes lents.
Je prends la caméra, fidèle compagne d'un soir,
Capturant la magie, l'aura de notre histoire.*

*Sous les aurores boréales, elle se dévoile,
Ses yeux brillent d'étoiles, l'univers s'emballe.
Mes lèvres et ma langue épousent son désir,
La plume et les doigts, en cadence, la font frémir.*

*Je suis tantôt face à elle, tantôt tourné ailleurs,
Observant la nature, sentant battre son cœur.
Son plaisir s'intensifie, je veille à chaque soupir,
Dans le rythme et la tendresse, je la vois s'épanouir.*

*Ses gémissements discrets montent, suspendus,
Son corps s'élève, tout est déjà vu.
Un téléphone chute, la musique sur le sable,
C'est le signe de l'apogée, un moment inébranlable.*

*Je garde le tempo, y mets tout mon amour,
Et soudain, elle s'abandonne, dans une ultime lueur.
Je la contemple, elle plane, les yeux clos,
Une goutte tombe, une chanson se joue en écho.*

*"Encore et Encore" en écho de retour,
Un sourire complice, car ce n'est que le début du jour.*

*Vue à travers : L'Intimité et la Magie du Partage Sensuel
Thèmes : Intimité, Nature, Connexion Sensorielle*

Interprété Par : Le Terminator du X



1. *"Dans un lieu isolé, à l'abri des regards, Deux âmes réunies sous un ciel sans fard..."*
 - *"Deux âmes ? Nan, moi j'aurais deux corps bien échauffés, prêts pour l'action ! L'endroit isolé, c'est bien, mais surtout faut être à l'aise pour attaquer le plat principal, pas vrai ?"*
2. *"Elle repose, comme flottant, le corps allégé. Les soies la maintiennent, en équilibre parfait..."*
 - *"Bon, l'équilibre, c'est bien joli, mais moi, je l'aurais déjà fait basculer d'avant en arrière, direct ! Laissons les 'soies', moi j'parie sur la mise en scène brute, ça donne des résultats, crois-moi."*
3. *"Je lui tends une coupe de champagne doré, Je grimpe à l'arbre voisin, la branche a ployé..."*
 - *"Ah ouais, champagne et tout... Mais bon, moi, à ce stade, j'me passerais bien des verres ! On est pas là pour déguster, on est là pour... intensifier l'ambiance ! Le luxe, c'est bien, mais l'essentiel, c'est l'action, non ?"*
4. *"Nos regards se croisent dans l'effervescence..."*
 - *"Regard, ouais... Un clin d'œil rapide et hop, on passe aux choses sérieuses ! Pas besoin de traîner avec des regards, on est là pour faire monter la température."*
5. *"Un souffle de musique, elle choisit son envie, Patrick Coutin résonne, 'Fais-moi jouir' se déploie..."*
 - *"Voilà ! Là, on touche à l'essentiel ! Si t'as une playlist, t'as tout compris. Mais, perso, j'suis pas là pour écouter, j'suis là pour l'entendre, elle. On envoie la musique, mais j'suis direct dans le vif du sujet !"*
6. *"La balançoire s'ajuste, elle se fonde sous mes mains..."*
 - *"Super, là on parle ! Bien réglée, bien ajustée... moi j'aurais accéléré le mouvement, de l'avant vers l'arrière ! Les gestes délicats, c'est pour les poètes. On fait ça à la pro, méthode 'Terminée par le Terminator' !"*
7. *"Je prends la caméra, fidèle compagne d'un soir, Capturant la magie, l'aura de notre histoire."*
 - *"Ouais, la caméra, c'est bien... mais attention, on filme pas pour filmer ! Un expert, ça sait saisir les bons angles, les moments clés. Le reste, on passe, direct !"*

8. *"Mes lèvres et ma langue épousent son désir, La plume et les doigts, en cadence, la font frémir."*

- *"Des plumes et tout... c'est poétique, mais moi, j'aurais déjà fait exploser l'ambiance ! Je suis plutôt de la méthode 'efficacité et intensité'. Pas de plume pour moi, c'est du concret qu'il faut !"*

9. *"Je la contemple, elle plane, les yeux clos..."*

- *"Allez, c'est pas l'heure de la contemplation, c'est l'heure d'enchaîner ! On laisse pas le rythme redescendre, c'est contre-productif ! Un Terminator, ça maintient le feu jusqu'à ce qu'il y en ait plus."*

Un Moment Inversé en Balançoire



*C'est à mon tour de céder à ce doux jeu,
Suspendu dans l'air, bercé par ses yeux.
Elle ajuste les soies, les noue en harmonie,
Sous l'ombre des arbres, je deviens son envie.*

*La nuit s'étend, mais la chaleur persiste,
Elle caresse mes bras, ses gestes m'insistent.
Le ciel déploie ses étoiles en secret,
Comme un feu d'artifice prêt à être allumé.*

*Elle me tend la coupe, un sourire en coin,
Ses doigts effleurent mes mains, glissent, reviennent au loin.
Les aurores dansent, reflets dans ses prunelles,
Mon corps se relâche, entre soie et dentelle.*

*Son souffle frôle ma peau, tel un doux murmure,
Elle prend la plume, prolongement de sa nature.
Elle trace des chemins, des courbes, des dédales,
Sur mon torse, mes cuisses, mon désir se cabale.*

*Sa main suit la ligne, lente et déterminée,
Chaque frisson éveillé, mon être s'abandonne, captivé.
Elle prend la caméra, dans un éclat de lumière,
Capture mon plaisir, cette danse éphémère.*

*Elle jongle entre sa main, la plume, et son regard,
Chaque touche un peu plus, chaque instant, un départ.
Elle s'avance vers moi, ses lèvres s'approchent,
Effleurant mon ventre, sa chaleur m'approche.*

*Sa langue, délicate, explore mes secrets,
Chaque geste m'élève, chaque souffle se fait.
Je m'accroche aux soies, sous ses mains attentives,
Mon corps tout entier la remercie, réceptif.*

*Elle prend le rythme, y glisse de l'intensité,
Avec tendresse et envie, tout est dosé.
Je perds pied, je m'envole dans le plaisir,
Elle sait me guider, me faire franchir.*

*Les étoiles brillent plus fort, le monde disparaît,
Il ne reste qu'elle et moi, unissant nos trajets.
Un sourire complice, ses yeux comme une ancre,
Elle m'élève, je chavire, en équilibre sur la planque.*

*Elle sait quand ralentir, quand accélérer,
Je m'abandonne, un instant en apesanteur créé.
Et lorsque l'apogée approche, je m'accroche à l'air,
Libérant mon cœur dans son tendre éclair.*

*Nos regards se croisent, un souffle suspendu,
Nous savons tous deux que ce n'est jamais révolu.
Encore un moment, encore une lueur,
La nuit s'étend, et nous deux dans le bonheur.*

Vue à travers : La Réceptivité et le Lâcher-Prise dans l'Amour Partagé
Thèmes : Réceptivité, Confiance, Lâcher-Prise

Interprété Par : La Prude de l'Extrême



1. *"Suspendu dans l'air, bercé par ses yeux..."*

- *"Mais... il est littéralement suspendu ! Dans l'air, en plus... Euh, une posture bien risquée, non ? Et se laisser bercer comme ça... C'est peut-être un peu excessif, vous ne trouvez pas ?!"*

2. *"Elle ajuste les soies, les noue en harmonie..."*

- *"... Des soies, donc. Hm, je suppose qu'ils font ça de manière... artistique. Oui, artistique, bien sûr ! Mais... est-ce bien approprié ?! On parle d'harmonie... mais tout de même !"*

3. *"Elle me tend la coupe, un sourire en coin..."*

- *"Une coupe... à ce moment précis ? Euh... Peut-être que l'on pourrait se concentrer sur quelque chose de plus... neutre, non ? Ce sourire, ce geste... disons que je m'y perds un peu, dans tout cela."*

4. *"Elle prend la plume, prolongement de sa nature..."*

- *"Une plume ! Rien de trop direct, une touche de délicatesse... Mais... euh... tout de même... une plume sur... enfin... des endroits sensibles ? C'est, comment dire... un peu provocant, non ?"*

5. *"Elle trace des chemins, des courbes, des dédales..."*

- *"Des dédales ? Oh, là, là, c'est très... élaboré, n'est-ce pas ? Des 'courbes' et des 'chemins'... Est-ce vraiment nécessaire de tant... explorer ? Peut-être qu'une simple discussion aurait suffi !"*

6. *"Elle prend la caméra, dans un éclat de lumière..."*

- *"Une caméra... Mon Dieu ! Ils filment ça ?! Mais... ce n'est pas un peu exagéré ? Et puis, pour quoi faire... et pour qui ?! C'est... c'est trop, beaucoup trop pour moi !"*

7. *"Elle s'avance vers moi, ses lèvres s'approchent..."*

- *"Oh non, non... Ça devient beaucoup trop... intime. C'est presque... déplacé, je dirais. Ces détails, ces gestes... ce n'est pas très... convenable !"*

8. *"Je m'accroche aux soies, sous ses mains attentives..."*

- *"Accroché, dites-vous ? On dirait presque... une scène de cinéma. Enfin, je ne suis pas sûre d'apprécier tout cela, avec cette... proximité et ce contact constant. Quel besoin de faire tout ça, vraiment ?"*

9. *"Les étoiles brillent plus fort, le monde disparaît..."*

- *"Là, on revient enfin aux étoiles ! Oui, le monde, c'est très beau... Et si nous restions simplement dans cette contemplation, sans toutes ces... exagérations sensorielles ? Les étoiles suffisent, n'est-ce pas ?"*

Philosophie de la Vie du Facteur



*C'est avec cet écrit un peu philosophe
Que je me permets de te livrer mon coffre.*

*Les années passent, nos traces s'effacent,
Et l'avenir, certains jours, nous tracasse.*

*On espère éviter d'avoir trop de blessures,
Comme l'enveloppe qu'on ouvre, lui créant une fissure.*

*De cette vie où l'on se sent parfois à Alcatraz,
Comme ce courrier que l'on glisse dans sa case.*

*La vie aussi nous offre des joyaux,
Comme ce joli cadeau reçu sans un mot.*

*Ce cœur qui palpite et cogne au-dedans,
Comme ce volant qui monte et descend.*

*Parcourant le temps, malgré ses contretemps,
Quand le moteur tombe en panne soudainement.*

*Quand les autres semblent nous recommander,
Comme un code-barres inscrit sur du papier.*

*Sur des routes parsemées de trous,
Où l'on espère encaisser les coups.*

*À ces jours où l'on se sent énergique,
Comme une prise branchée à l'électrique.*

*Et à d'autres où la méforme nous freîne,
Subissant sans fin des réformes quotidiennes.*

*Mais nous savons, sous l'uniforme,
Nous adapter à toute nouvelle forme.*

*De tous ces désirs portés avec ardeur,
Que l'on achemine dans des conteneurs.*

*À cette vie que l'on aimerait douce comme du velours,
Comme si on avait maintes roues de secours.*

*Pourquoi faut-il se vendre comme de la publicité,
Comme si notre valeur pouvait être estimée ?*

*Nous qui voulons parcourir le monde, tel un timbre,
Vers une destination qui, peut-être, va nous atteindre.*

*Là où nos âmes sont jugées par un matricule,
Sans voir l'entière de nos particules.*

*De cette vie qui nous apprend à trier,
En laissant de côté tout préjugé.*

*Sous des regards scrutateurs, tel un scan,
Qui jugent ceux qui restent bloqués à la douane.*

*Quand le sentiment d'être défectueux nous emporte,
Comme une sonnette qui stagne devant la porte.*

*Cherchant sans fin un lieu sûr,
Pour se projeter, avancer vers le futur.*

*Et heureux de compter sur notre prochain,
Quand un voisin veille sur nos biens.*

*Quand on se sent comme une erreur d'imprimerie,
Parmi ces codes-barres dans le caddy.*

*Quand naît l'envie de faire plaisir,
À ceux qui n'ont rien senti venir,*

*Pour simplement voir leurs sourires,
Et leur offrir un bonjour pour les embellir.*

*Même quand le temps semble les contraindre,
Ils sont ceux qui, pourtant, n'ont rien à plaindre.*

*À tous les facteurs comptés comme statistique,
Tenant le système par un élastique.*

*Parcourant la société dans sa multiplicité,
Observant les humains et leurs destinées.*

*Utile au référencement des nouvelles habitations,
Se souvenant d'autres âmes en décomposition.*

*Apportant aux anciens leurs pensions,
Qui voient en nous une lueur de connexion.*

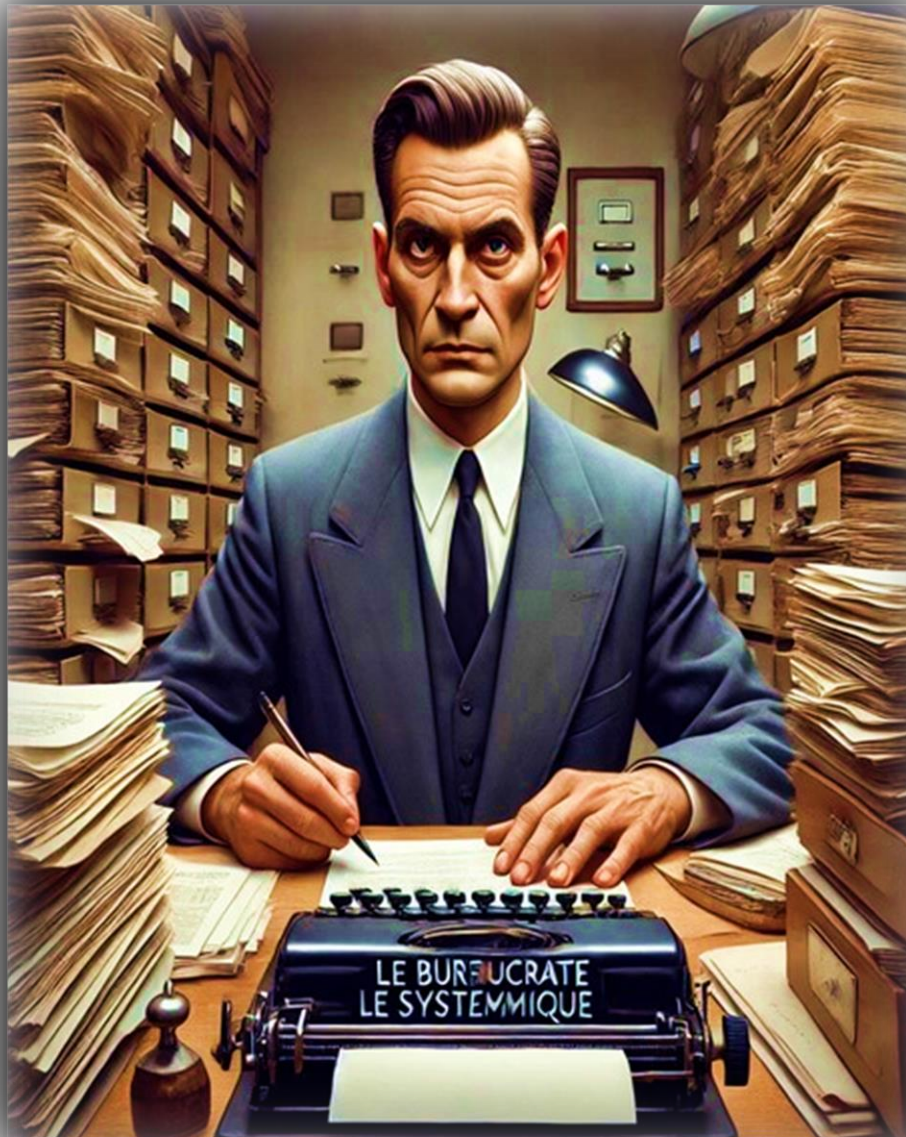
*À ces facteurs, résolvant des problèmes de libellé,
Cherchant à retrouver le potentiel d'une destinée.*

*Affrontant les aurores, porteurs de journaux,
Révélant au monde ses divers fardeaux.*

*C'est en parcourant les rues, sur tous les réseaux,
Que les facteurs préservent le lien social en morceaux.*

*Vue à travers : Philosophie de la Vie du Facteur
Thèmes : Vie Quotidienne, Résilience, Connexion Sociale*

Interprété Par : Le Bureaucrate Systémique



1. *"Les années passent, nos traces s'effacent, Et l'avenir, certains jours, nous tracasse."*

- *"Alors ici, nous parlons de la gestion de la mémoire et de l'archivage, je présume ? En effet, un bon système de traçabilité permettrait d'éviter cette effacement de 'traces' et de prévenir toute angoisse liée à l'avenir."*

2. *"Comme l'enveloppe qu'on ouvre, lui créant une fissure."*

- *"Un instant ! Si cette enveloppe se fissure lors de l'ouverture, nous avons un problème de qualité des matériaux. Il serait prudent de vérifier les standards d'emballage. Un courrier ne doit jamais subir une telle détérioration, cela nuit à l'efficacité du service."*

3. *"Comme ce courrier que l'on glisse dans sa case."*

- *"Très bien, ici nous avons le respect des procédures de distribution, avec chaque courrier dirigé vers sa case attitrée. Une bonne organisation de tri postal est fondamentale !"*

4. *"Quand les autres semblent nous recommander, Comme un code-barres inscrit sur du papier."*

- *"Le code-barres ! Voilà un système fiable pour identifier les personnes et les objets de manière unique. Un excellent outil pour l'optimisation et le suivi des individus dans l'ensemble de la société."*

5. *"Sur des routes parsemées de trous, Où l'on espère encaisser les coups."*

- *"Je vais recommander une évaluation de la maintenance routière. Des routes dégradées sont inacceptables, elles nuisent à l'efficacité des déplacements et augmentent le risque de retards et d'accidents. Cela devrait être signalé au département des infrastructures."*

6. *"À ces jours où l'on se sent énergique, Comme une prise branchée à l'électricité."*

- *"Intéressant, mais il serait prudent d'évaluer la consommation d'énergie quotidienne pour éviter des pics d'épuisement, non ? Peut-être une formation sur la gestion de l'énergie et des ressources serait-elle utile."*

7. *"Pourquoi faut-il se vendre comme de la publicité, Comme si notre valeur pouvait être estimée ?"*

- *"Un système d'évaluation bien structuré, basé sur des critères précis, est fondamental pour quantifier la valeur de chaque individu. La notion de 'vente' est un peu floue, mais une grille d'évaluation des compétences pourrait résoudre cela."*

8. *"Nous qui voulons parcourir le monde, tel un timbre, Vers une destination qui, peut-être, va nous atteindre."*

- *"La comparaison avec le timbre est éloquente. Cependant, un timbre sans destination spécifique n'est pas conforme aux standards de précision logistique. Il faudrait un objectif clair et une destination exacte pour chaque trajet !"*

9. *"À ces facteurs, résolvant des problèmes de libellé, Cherchant à retrouver le potentiel d'une destinée."*

- *"Problèmes de libellé, oui, très important ! Tout document doit être libellé correctement, avec les informations précises. Quant au 'potentiel d'une destinée,' cela relève plus des ressources humaines que de la logistique postale."*

10. *"Affrontant les aurores, porteurs de journaux, Révélant au monde ses divers fardeaux."*

- *"Le facteur, porteur de journaux et révélateur d'informations ! Une fonction essentielle pour la transparence et l'information. Cependant, il est indispensable de respecter les heures de distribution afin de ne pas perturber le sommeil des résidents."*

A-L



*C'est par le vent effréné du mistral
Que m'a pénétré la puissance de l'astral.*

*Comme cette épaisse fumée d'un barbecue
Qui pique les yeux et rend la perception floue,*

*Ne pouvant plus voir la réalité extérieure,
Je me suis interrogé de l'intérieur.*

*Je suis donc entré dans un périple infernal,
M'emmenant aux tréfonds des profondeurs abyssales,*

*Une investigation longue et douloureuse,
Subissant des émotions extrêmement pluvieuses.*

*Malmené par de nombreuses blessures et dualités,
De tous ces actes subis et infligés dans le passé,*

*Sans cesse ramené par la force du mental,
J'ai côtoyé de près la puissance du mal.*

*Coincé dans l'existentiel à en chercher la raison,
C'est à force de réflexion que j'ai été pris de perdition.*

*Dépourvu de réel but dans toute cette illusion,
Où j'ai dû combattre l'envie du retour à destination.*

*Je ne suis pas sûr qu'il existe réellement une fin à tout ceci,
Mais il me semble possible d'ouvrir maintenant un plus grand chemin.*

*Personne ne peut sans doute prétendre connaître son destin,
Notre existence tenant à rien ; j'espérais juste que l'on se retende la main.*

*Ouvrir une nouvelle porte, profitant de cette nouvelle ère,
Pour mélanger nos mots et remplir de lumière tous nos vers.*

*J'écris cette missive comme une bouteille à la mer,
Espérant qu'un jour cette lettre parcourt ta chair.*

*Je ne suis ni plus haut ni plus bas qu'une autre âme,
Mais il en faut du cran pour affronter l'obscur infâme.*

*Si vraiment nous détenons un certain libre arbitre,
J'utilise celui-ci pour te proposer un nouveau pupitre.*

*Dans ce monde qui imprègne pas mal de cicatrices,
Où la loi de cause à effet est émancipatrice.*

*Il existe tellement de causes qui impactent les décisions
Et tellement d'effets qui engendrent de multiples perceptions.*

*Même ces mots, qui ne peuvent qu'être lus,
Sont perçus sous l'influence de l'état d'esprit.*

*C'est en souvenir de tous ces moments déjà actés
Que je me permets d'écrire ma liberté de penser.*

*Je me dis que si ce souhait me parcourt à cet instant,
C'est que je peux croire en cet instant présent.*

*Quand bien même ceci peut être confronté à des blocages,
Il est aussi possible de sortir de la prise d'otage.*

*Je m'offre cet instant en m'offrant ce présent,
Qui me permet de libérer bon nombre de sentiments.*

*Le pouvoir des mots est comparable à une plume :
Utilisé avec douceur, il peut faire ressortir notre écume.*

*À ces moments imprévus qui peuvent nous rendre émus,
À nos pieds nus marchant en équilibre vers l'inconnu,*

*À tous ces moments charnières qui nous laissent un goût amer,
À ces gorgées d'eau claire qui remplissent le creux de nos cratères.*

*De ce cadeau de l'univers, que vas-tu en faire ?
Caresser tes lèvres ou le jeter aux portes de l'enfer ?*

*C'est à ce moment que j'arrête les émois qui me traversent,
En imaginant que tout ceci me rendra ivresse.*

*Je te souhaite un joyeux anniversaire divin,
S'imprimant dans la terre en ce jour du 25 juin.*

Vue à travers : Une Offrande d'Âme à Âme
Thèmes : Quête intérieure, Réconciliation, Espoir d'un Nouveau Chemin

Le Pêcheur et les Lettres à la Mer



1. *Le Pêcheur découvre la première bouteille contenant la lettre d'A-L*

Sur les eaux calmes du matin, une bouteille attire l'œil du Pêcheur, flottant non loin de son bateau. Intrigué, il l'attrape avec soin et examine la vieille bouteille comme s'il s'agissait d'un message du passé.

- *"Ah, qu'est-ce que la mer m'apporte là ? Une bouteille à la dérive... comme si les vagues elles-mêmes voulaient me raconter quelque chose. Allons, voyons ce que tu renfermes, toi."*

Débouchant la bouteille, il en tire un parchemin qu'il déplie avec précaution. Ses yeux parcourent les mots, et il commence à lire la lettre d'A-L, une missive profonde qui respire les épreuves et les réflexions intérieures.

2. *En lisant la lettre d'A-L, il comprend la profondeur de cette âme en quête*

À mesure qu'il lit, il ressent l'intensité des mots d'A-L, qui évoquent des luttes intérieures, des blessures, et une quête de réconciliation. Le Pêcheur, touché, murmure quelques lignes en parcourant le texte.

- *"C'est par le vent effréné du mistral que m'a pénétré la puissance de l'astral... Ah, on dirait bien que tu as traversé des tempêtes, A-L. Ces mots parlent de blessures, de force et d'espoir, d'une quête de lumière après tant de noirceur."*

Inspiré par cette profondeur, il ne peut s'empêcher de ressentir une empathie sincère pour cette âme en peine qui espère une réconciliation, un nouveau chemin.

3. *En devinant une histoire inachevée, il se demande s'il manque une pièce au puzzle*

La lettre d'A-L parle d'ouverture, d'un "grand chemin" et d'une "porte vers une nouvelle ère". Le Pêcheur devine qu'il ne s'agit pas seulement d'un message adressé à elle-même, mais qu'il pourrait manquer une réponse à cette quête.

- *"On dirait que tu attends quelque chose... ou quelqu'un. Une ouverture, un espoir de lien. J'ai comme l'impression qu'il y a là une histoire inachevée, qu'il te manque une réponse, un écho."*

Curieux et investi dans cette mission qu'il s'est lui-même confiée, il garde la lettre en poche et reprend sa navigation, le regard scrutant l'horizon, au cas où.

4. *Il trouve la deuxième bouteille avec la lettre d'A-Lui*

Alors qu'il continue de voguer, il aperçoit une autre bouteille, flottant un peu plus loin, comme un signe du destin. Avec empressement, il l'attrape et la débouche.

- *"Eh bien, regarde-moi ça ! Une deuxième bouteille, tout juste après la première... Comme si la mer elle-même voulait rassembler ces deux âmes."*
Il tire le parchemin et découvre qu'il est adressé à A-Lui, comme un écho parfait de la première lettre. Le Pêcheur comprend qu'il a en main les deux moitiés d'une histoire d'amour et de quête spirituelle.

5. *Il décide de jouer les marieurs en réunissant les lettres*

Pris d'un élan de bienveillance, il attache soigneusement les deux lettres ensemble. Ce geste, symbolique, incarne sa volonté de donner à ces âmes errantes une nouvelle chance de se retrouver.

- *"Vous voyez, A-L et A-Lui ? Pas de cœurs égarés tant que le Pêcheur veille ! Je vous remets ensemble, vous deux, unis dans la même mer, prêts pour votre voyage commun."*

Avec un sourire, il lance les lettres attachées dans l'eau, les observant avec espoir dériver ensemble sous le ciel.

- *"Que les courants vous guident, mes petits. La mer a toujours été bonne conseillère pour les âmes perdues. Allez, partez ensemble, main dans la main, unis par cette grande étendue... et cette fois, trouvez votre rivage."*

Les Regards Croisés



Le Philosophe de Comptoir :

"Ce livre... c'est un puits sans fond de questions ! Des réponses ? Pas sûr, mais des questionnements, ça oui ! Alors, à la vôtre, et aux mystères de l'existence !"

La Dîva Mélodrame :

"Un voyage d'âme et de cœur... ! À chaque page, on frôle l'abîme, mais aussi la lumière. Ah, quelle intensité ! Je suis bouleversée !"

Le Deux de Tension Énervé :

"Ouais, c'était... c'était bien, non ? Peut-être un peu intense par moments, mais j'ai suivi, enfin je crois. Bon, on va se reposer maintenant, non ?"

Le Matérialiste :

"Intéressant, mais où est le concret ? Les émotions, c'est bien beau, mais je cherche encore la valeur ajoutée, tu vois. Une belle aventure, mais qu'est-ce qu'on en retire ?"

La Sceptique Curieuse :

"Alors, moi, j'ai pris des notes. Je n'adhère pas à tout, mais il y a des trucs qui font réfléchir. Faut dire que j'ai toujours du mal à croire en l'invisible, mais là... ça m'a un peu fait vaciller !"

Le Nihiliste Joyeux :

"Ah, c'était le grand vide, ce livre ! Mais le genre de vide qui résonne, qui laisse un écho sympa dans la tête. On sait toujours pas où on va, mais on s'y amuse bien, non ?"

La Perception :

"Chaque poème... un angle, une perspective, une autre façon de voir. Un peu comme regarder un tableau qui change avec la lumière du jour. Enrichissant, non ?"

Le Terminator du X :

"Intéressant, mais parfois un peu trop sentimental à mon goût. On aurait pu ajouter quelques scènes plus... directes. Mais bon, c'est une belle pièce quand même, j'avoue."

La Prude de l'Extrême :

"Oh là là... c'était parfois... un peu osé, non ? Mais je reconnais, il y a des moments poétiques, profonds. Un livre qui... provoque, c'est le moins qu'on puisse dire."

Le Bureaucrate Systémique :

"Eh bien, tout est bien structuré. Quelques passages un peu rebelles, mais ça respecte dans l'ensemble une certaine organisation. Au final, une lecture qui tient la route, on va dire."

Le Pêcheur :

"Une bouteille à la mer, ce livre ! On y trouve des âmes en perdition et en quête, et des courants puissants qui mènent à des rivages mystérieux. Bravo, marin de l'âme !"

Le Psychologue Tourmenté :

"Ah... c'était un véritable plongeon dans les abysses de l'esprit ! Un exercice cathartique. J'ai ressenti chaque page comme une thérapie, mais... mon propre esprit en sort plus tourmenté encore."

Les Archétypes du livre :

. Le Philosophe de Comptoir

- **Explication :** Ce personnage s'exprime avec une sagesse parfois bancalée, trouvant des théories profondes dans des situations banales. Il philosophe sur tout, même si ses réflexions n'ont pas toujours de fondement solide. C'est un penseur de la vie quotidienne qui commente le monde de manière spontanée et accessible, souvent avec une touche d'humour.
- **Traits marquants :**
 - **Éloquent :** Il trouve toujours des mots pour expliquer ses pensées.
 - **Ironique :** Ses propos sont souvent teintés de sarcasme.
 - **Réfléchi mais sans rigueur :** Il aime réfléchir, mais ses raisonnements manquent de rigueur.

2. La Dîva Mélodrame

- **Explication :** Personnage théâtral, elle aborde chaque moment de vie comme une scène dramatique. Ses émotions sont intenses et souvent exagérées, transformant des situations anodines en véritables tragédies. Elle attire l'attention par ses réactions vives et sa manière de magnifier chaque expérience.
- **Traits marquants :**
 - **Expressive :** Elle exprime ses émotions de manière flamboyante.
 - **Exagérée :** Son comportement amplifie chaque situation.
 - **Charismatique :** Elle captive son audience par sa passion.

3. Le Psychologue Tourmenté

- **Explication :** C'est un personnage profondément introspectif, à la fois capable d'analyser les autres et en proie à ses propres conflits. Il apporte une compréhension psychologique des situations, mais se perd dans ses tourments, ce qui le rend parfois indécis ou contradictoire.
- **Traits marquants :**
 - **Analytique :** Il observe et analyse les comportements.
 - **Introspectif :** Tourne son regard vers ses propres conflits internes.
 - **Indécis :** Sa profondeur d'analyse le rend hésitant.

4. Le Deux de Tension Énervé

• **Explication** : Ce personnage incarne une résignation mêlée d'exaspération passive. Toujours à la limite de l'agacement sans jamais exploser, il traverse les situations avec un mélange de lenteur, de détachement et d'une frustration contenue. Son approche des problématiques existentielles ou sociales est marquée par une lassitude qui le pousse à accepter les choses sans trop chercher à les changer. Il s'indigne, mais à moitié, et préfère souvent éviter les efforts excessifs, même pour ses propres opinions.

• **Traits marquants** :

- **Nonchalant** : Il affronte les sujets graves ou complexes avec une attitude désinvolte, préférant contourner les conflits.
- **Résigné** : Il accepte les absurdités du monde avec un soupir, comme si tout était déjà perdu d'avance.
- **Ironique** : Son ton légèrement sarcastique met en lumière sa perception des absurdités du quotidien, mais sans grande intensité.
- **Lentement exaspéré** : Il réagit aux situations avec une agitation lente et contrôlée, exprimant un agacement contenu mais jamais explosif.

5. Le Matérialiste

- **Explication** : Ce personnage se concentre avant tout sur les biens matériels et la réussite sociale. Il pense que le bonheur se mesure par la richesse et les possessions. Son univers tourne autour de l'acquisition et de l'image extérieure.
- **Traits marquants** :
 - **Pragmatique** : Il mesure le monde en termes de gains concrets.
 - **Ambitieux** : Cherche toujours à atteindre un niveau matériel plus élevé.
 - **Superficiel** : Accorde peu d'importance aux valeurs intérieures.

6. La Sceptique Curieuse

- **Explication** : Personnage qui doute de tout, mais reste curieuse de comprendre les choses en profondeur. Elle a une vision critique, mais cette méfiance l'amène à poser des questions profondes. Elle cherche à percer les mystères sans accepter facilement les réponses.
- **Traits marquants** :
 - **Curieuse** : Toujours en quête de nouvelles informations.
 - **Analytique** : Approche les sujets avec un esprit critique.
 - **Méthodique** : Son scepticisme l'incite à vérifier chaque détail.

7. Le Nihiliste Joyeux

- **Explication** : Ce personnage croit que la vie n'a pas de sens intrinsèque, mais il accepte cette vision avec joie et insouciance. Au lieu de se laisser envahir par le désespoir, il vit chaque instant pleinement, en profitant de l'absurdité de l'existence.
- **Traits marquants** :
 - **Insouciant** : Profite de la vie sans se prendre au sérieux.
 - **Détaché** : Ne cherche pas de sens profond à l'existence.
 - **Amusant** : Apporte une légèreté malgré sa vision nihiliste.

8. Le Terminator du X

- **Explication** : C'est un personnage direct et sans gêne qui parle de sujets intimes sans filtre. Il n'hésite pas à aborder des sujets tabous ou à casser les normes sociales, trouvant toujours une touche provocatrice dans ses interventions.
- **Traits marquants** :
 - **Franc** : Dit ce qu'il pense sans détour.
 - **Provocateur** : Aime choquer ou bousculer les autres.
 - **Intrépide** : Ne recule devant aucun sujet, même tabou.

9. La Prude de l'Extrême

- **Explication** : Elle évite les discussions ou situations qui pourraient être jugées déplacées. Elle incarne la retenue et la pudeur, avec des valeurs conservatrices qui lui donnent parfois une vision du monde très rigide.
- **Traits marquants** :
 - **Réservée** : Évite les sujets sensibles.
 - **Conservatrice** : Tient aux valeurs traditionnelles.
 - **Rigide** : Adopte une vision stricte de la moralité.

10. Le Bureaucrate Systémique

- **Explication** : Dévoué aux règles et procédures, ce personnage fonctionne dans un cadre structuré et hiérarchisé. Il fait tout selon les normes, même si cela paraît inefficace ou absurde, se conformant aux exigences institutionnelles sans poser de questions.
- **Traits marquants** :
 - **Rigoureux** : Suit les règles à la lettre.
 - **Obéissant** : Accepte les directives sans discuter.
 - **Pragmatique** : Voit la structure et la procédure comme nécessaires.

Message de Fin :

*À vous, lecteurs et voyageuses d'âmes,
Ce recueil est bien plus qu'un livre. C'est un miroir tendu vers l'invisible, une conversation ouverte entre nos doutes, nos espoirs, et nos quêtes intérieures. Page après page, il a pris vie sous l'impulsion de mes propres épreuves, de mes élans, et des échos résonnant dans les méandres de la condition humaine.*

*Les thèmes qui vous ont été présentés ici sont nés à différents moments, guidés par des émotions parfois contradictoires mais toujours sincères. Ils forment une mosaïque de réflexions qui, je l'espère, trouvera un écho en vous, dans vos propres cheminement. *Entre Regards Croisés* n'est pas un livre qui impose des réponses, mais une invitation à dialoguer avec vos vérités, à travers les mots, les images et les personnalités qui ponctuent ces pages.*

En refermant ce livre, souvenez-vous que chaque mot, chaque illustration, chaque perception est une graine semée dans votre esprit. Peut-être germera-t-elle un jour, dans un instant inattendu, pour éclore en une réflexion nouvelle ou un regard différent sur le monde.

*Si vous avez trouvé une part de vous-même dans ces lignes, alors ce voyage a atteint son but.
Merci d'avoir partagé ce moment, merci d'avoir prêté votre lumière à ce reflet.*

À bientôt, peut-être, dans un autre regard, une autre quête, une autre exploration.

Que vos chemins soient riches de découvertes et d'étoiles.

Cedric Balon (Hellébore)

Au commencement

À votre commencement

À notre commencement

Signé :

À l'ère du Verseau
***Hellébore** du futur*
À la gloire d'Uranus